

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
"Новосыдинская средняя общеобразовательная школа"

«СОГЛАСОВАНО»

На заседании методического объединения

Руководитель ЦМО

Баль О.А. Баль

Протокол № 1 от «28» августа 2020 год

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор школы: Е.А. Морозова

Приказ № 03-02-70

от «31» августа 2020 г.



Рабочая программа  
учебного предмета «Изобразительное искусство»  
5-8 класс

Учитель:  
Михайлова И.Д.

2020 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству для 5-8 классов создана в основании Федерального закона РФ от 29 декабря 2012 г. №273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 декабря 2015 г. № 1576 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерством образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897», Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России на основе примерной программы по изобразительному искусству основного общего образования, программы «Изобразительное искусство 5-8 классы», авторы программы: Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского: учебное пособие для общеобразовательных организаций /– М.: Просвещение, 2016, с учетом учебного плана школы.

Срок реализации рабочей учебной программы – четыре года.

Одной из определяющих тенденций в художественном образовании является **актуальность** развития визуальной культуры обучающихся. Это связано, прежде всего, с возрастанием приоритета передачи информации с вербального способа на визуальный.

**Основная цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

**Основные задачи** предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятие визуального реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы; активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- развитие творчества как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости; способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества;

- овладение средствами художественного изображения на основе его эмоционально-нравственной оценки; основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

#### **Основные типы учебных занятий:**

- Урок изучения нового учебного материала;
- Урок формирования первоначальных предметных умений
- Урок закрепления и применения знаний и умений;
- Урок повторения
- Урок обобщающего повторения и систематизации знаний;
- Урок контроля знаний и умений.
- Коррекционный урок

Основным типом урока является комбинированный.

Формы организации учебного процесса: индивидуальные, групповые, индивидуально-групповые, фронтальные.

В работе по данной программе используются системно-деятельностный подход, проблемно-поисковые, информационно-коммуникационные, исследовательские и проектные технологии.

#### **Режим занятий**

Согласно учебному плану всего на изучение учебного предмета изобразительное искусство в основной школе выделяется 140 часов, из них 35 часа в 5-м классе (1 час в неделю, 35 учебных недели), 35 часа в 6-м классе (1 час в неделю, 35 учебных недели), 35 часа в 7-м классе (1 час в неделю, 35 учебных недели) и 35 часа в 8-м классе (1 час в неделю, 35 учебных недели)

## **Учебно-методическое обеспечение учебного процесса**

### **Учебник**

- Н. А. Горяева, О. В. Островская. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского; Л. А. Неменская.
- «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс» под редакцией Б. М. Неменского; А. С. Питерских, Г. Е. Гуров.
- «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс» под редакцией Б. М. Неменского; А. С. Питерских.
- «Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс» под редакцией Б. М. Неменского

Все учебники выпущены в свет издательством «Просвещение».

### **Пособие для учителя**

- Н. А. Горяева. «Уроки изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Поурочные разработки. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского;
- «Уроки изобразительного искусства. Искусство в жизни человека. Поурочные разработки. 6 класс» под редакцией Б. М. Неменского; Г. Е. Гуров, А. С. Питерских.
- «Уроки изобразительного искусства. Дизайн и архитектура в жизни человека. Поурочные разработки. 7 класс» под редакцией Б. М. Неменского;
- В. Б. Голицына, А. С. Питерских. «Уроки изобразительного искусства. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. Поурочные разработки. 8 класс» под редакцией Б. М. Неменского.

Все пособия выпущены в свет издательством «Просвещение».

## **Материально-техническое обеспечение учебного процесса**

### **1. Материалы Интернет-ресурсов:**

- Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>

- Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
- Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
- Музейные головоломки <http://muzeinie-golovolomki.ru/>
- Художественная галерея Собрание работ всемирно известных художников <http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php>
- Виртуальный музей искусств <http://www.museum-online.ru/>
- Академия художеств "Бибигон" [http://www.bibigon.ru/brand.html?brand\\_id=184&episode\\_id=502&=5](http://www.bibigon.ru/brand.html?brand_id=184&episode_id=502&=5)
- Сайт словарь терминов искусства <http://www.artdic.ru/index.htm>

## 2. Печатные пособия

- Наборы слайдов
- Наборы открыток
- Наборы иллюстраций

## 3. Учебное оборудование

Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала, мольберт, ноутбук, DVD, видеомagnитофон.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Изучение предмета «изобразительное искусство» в основной школе обеспечивает определённые результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

## 5 класс

| Предметные результаты  |   |
|--|---|
| По окончании 5 класса ученик научится  | По окончании 5 класса ученик получит возможность  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• приемам традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Полхов-Майдан, Жостово,;</li> <li>• различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Средневековой Европы, Западной Европы ХУП века);</li> <li>• различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т. д.);</li> <li>• выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора.</li> <li>• пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения;</li> <li>• передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);</li> <li>• выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• научиться создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);</li> <li>• получить навыки выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;</li> <li>• овладеть навыками работы в конкретном материале (макраме, батик, роспись и т. п.).</li> </ul> |
| Личностные результаты  |   |
| Результат  | Возможный способ достижения   |



|   |   |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• сформированность чувства гордости за свою Родину, российское декоративно-прикладное искусство, знание истоков народных промыслов, понимание ценности культурного наследия народов России и человечества;</li> <li>• усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества, сформированность основ гражданской идентичности;</li> <li>• степень усвоения художественного опыта человечества в декоративно-прикладном искусстве, обогащение на этой основе собственного духовного мира;</li> <li>• развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия декоративно-прикладного искусства народов России и мира, в процессе творческой деятельности;</li> <li>• ответственное отношение к учёбе, инициативность и самостоятельность в решении учебно-творческих задач;</li> <li>• готовность и способность к саморазвитию и самообразованию, осознанному построению индивидуальной образовательной траектории с учетом устойчивых познавательных интересов;</li> <li>• уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;</li> <li>• готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;</li> <li>• наличие художественных предпочтений, эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к миру и декоративно-прикладному искусству;</li> <li>• освоение ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах;</li> <li>• коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в различных видах деятельности;</li> <li>• навыки проектирования индивидуальной художественно-творческой деятельности и понимание своей роли в разработке и воплощении коллективных проектов на основе уважения к художественным интересам сверстников.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• информационный проект (поиск информации о декоративно-прикладном искусстве прошлого, настоящего, будущего).</li> <li>• виртуальное путешествие по разным странам).</li> <li>• подготовка и участие в этнофестивале «Вместе – дружная семья».</li> <li>• активное использование мультимедиа и интернет-ресурсов, энциклопедий, словарей и др.</li> <li>• игра «Ты сам мастер ».</li> <li>• изучение, разбор и обсуждение различных произведений ДПИ из мира искусства, посещение театров и музеев, в т.ч. интерактивное;</li> <li>• подготовка презентаций о художественных произведениях ДПИ.</li> <li>• участие в общественных мероприятиях, конференциях по изобразительному искусству, олимпиадах, этнокультурных фестивалях различного уровня.</li> <li>• участие в конкурсах, фестивалях.</li> <li>• участие в коллективных художественно-творческих проектах со сверстниками.</li> </ul> |
|---|---|

## 6 класс

### Предметные результаты

| По окончании 6 класса ученик научится  | По окончании 6 класса ученик получит возможность   |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• научатся видеть взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворении в художественный образ;</li> <li>• будут знать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;</li> <li>• овладеют умениями и навыками работы красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, умением использовать коллажные техники;</li> <li>• научатся видеть конструктивную форму предмета,</li> <li>• владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов;</li> <li>• знать общие правила построения головы человека;</li> <li>• уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;</li> <li>• создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;</li> <li>• активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия,</li> <li>• понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.</li> </ul> |

### Личностные результаты

| Результат | Возможный способ достижения |
|-----------|-----------------------------|
|-----------|-----------------------------|

|  |  |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• сформированность чувства гордости за свою Родину, российского изобразительного искусства, знание истоков изобразительного искусства, основных направлений и этапов развития изобразительного искусства; понимание ценности культурного наследия изобразительного искусства России и человечества;</li> <li>• сформированность основ гражданской идентичности;</li> <li>• сформированность художественного опыта человечества, народов в изобразительном искусстве, обогащение на этой основе собственного духовного мира;</li> <li>• развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия изобразительного искусства России и мира, в процессе творческой деятельности;</li> <li>• ответственное отношение к учёбе, инициативность и самостоятельность в решении учебно-творческих задач; готовность и способность к саморазвитию и самообразованию, осознанному построению индивидуальной образовательной траектории с учетом устойчивых познавательных интересов;</li> <li>• уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;</li> <li>• наличие художественных предпочтений, эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к миру и изобразительному искусству;</li> <li>• освоение ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах;</li> <li>• участие в общественной жизни школы с учетом региональных, этнокультурных, социальных особенностей;</li> <li>• коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в различных видах деятельности.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• информационный проект (поиск информации об изобразительном искусстве прошлого, настоящего, будущего).</li> <li>• игровой проект, представление «Живые картины, скульптуры», виртуальное путешествие по разным странам).</li> <li>• подготовка и участие в этнофестивале «Вместе – дружная семья».</li> <li>• активное использование мультимедиа и интернет-ресурсов, энциклопедий, словарей и др.</li> <li>• игра «Реальность и фантазия в творчестве художника».</li> <li>• изучение, разбор и обсуждение различных произведений изобразительного искусства, посещение театров и музеев, в т.ч. интерактивное;</li> <li>• подготовка презентаций о произведениях изобразительного искусства.</li> <li>• участие в общественных мероприятиях, конференциях по искусству, олимпиадах, этнокультурных фестивалях различного уровня.</li> <li>• участие в конкурсах, концертах, фестивалях.</li> </ul> |
|--|--|

| <b>Предметные результаты</b>  |  |
|---|--|
| <b>По окончании 7 класса ученик научится</b>  | <b>По окончании 7 класса ученик получит возможность</b>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию;</li> <li>• работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;</li> <li>• владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);</li> <li>• создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;</li> <li>• использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;</li> <li>• использовать разнообразные художественные материалы ;</li> <li>• работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);</li> <li>• использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• прогнозировать основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;</li> <li>• разбираться в основных этапах развития и истории архитектуры и дизайна, тенденциях современного конструктивного искусства, образном языке конструктивных видов искусства, единстве функционального и художественно-образных начал и их социальной роли.</li> </ul> |
| <b>Личностные результаты</b>  |  |
| <b>Результат</b>  | <b>Возможный способ достижения</b>   |

|   |  |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• сформированность чувства гордости за свою Родину, российские конструктивные искусства, знание истоков, основных направлений и этапов развития конструктивных искусств; понимание ценности культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества, сформированность основ гражданской идентичности;</li> <li>• сформированность знаний художественного опыта человечества в конструктивных искусствах, обогащение на этой основе собственного духовного мира;</li> <li>• развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира в конструктивных искусствах, в процессе творческой деятельности;</li> <li>• ответственное отношение к учёбе, инициативность и самостоятельность в решении учебно-творческих задач; готовность и способность к саморазвитию и самообразованию, осознанному построению индивидуальной образовательной траектории с учетом устойчивых познавательных интересов;</li> <li>• уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;</li> <li>• наличие художественных предпочтений, эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к миру и конструктивному искусству;</li> <li>• освоение ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах; участие в общественной жизни школы с учетом региональных, этнокультурных, социальных особенностей;</li> <li>• коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в различных видах деятельности.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• информационный проект (поиск информации о конструктивных искусствах прошлого, настоящего, будущего).</li> <li>• виртуальное путешествие по разным странам).</li> <li>• подготовка и участие в этнофестивале «Вместе – дружная семья».</li> <li>• активное использование мультимедиа и интернет-ресурсов, энциклопедий, словарей и др.</li> <li>• ролевая игра «Встречают по одежке»</li> <li>• изучение, разбор и обсуждение различных произведений конструктивных искусств , посещение театров и музеев, в т.ч. интерактивное;</li> <li>• подготовка презентаций о конструктивных искусствах мира.</li> <li>• участие в общественных мероприятиях, конференциях по искусству, олимпиадах, этнокультурных фестивалях различного уровня.</li> <li>• участие в конкурсах, концертах, фестивалях.</li> </ul> |
|---|--|

7 класс

| <b>Предметные результаты</b>  |  |
|---|--|
| <b>По окончании 8 класса ученик научится</b>  | <b>По окончании 8 класса ученик получит возможность</b>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• элементарной азбуке фотографирования;</li> <li>• анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности;</li> <li>• применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной практике;</li> <li>• принципам построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);</li> <li>• принципам киномонтажа в создании художественного образа.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино и видео-работами;</li> <li>• быть готовым к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.</li> </ul> |
| <b>Личностные результаты</b>  |  |
| <b>Результат</b>  | <b>Возможный способ достижения</b>   |

|   |   |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• сформированность чувства гордости за свою Родину, российскую культуру и синтетические искусства, знание их истоков, основных направлений и этапов развития;</li> <li>• понимание ценности культурного наследия народов России и человечества в синтетических искусствах; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;</li> <li>• сформированность основ гражданской идентичности;</li> <li>• степень усвоения художественного опыта человечества в синтетических искусствах, обогащение на этой основе собственного духовного мира;</li> <li>• развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия в синтетических искусствах народов России и мира, в процессе творческой деятельности;</li> <li>• ответственное отношение к учёбе, инициативность и самостоятельность в решении учебно-творческих задач;</li> <li>• готовность и способность к саморазвитию и самообразованию, осознанному построению индивидуальной образовательной траектории с учетом устойчивых познавательных интересов;</li> <li>• уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;</li> <li>• готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;</li> <li>• наличие художественных предпочтений, эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к в синтетическим искусствам;</li> <li>• освоение ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах; участие в общественной жизни школы с учетом региональных, этнокультурных, социальных особенностей;</li> <li>• коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в различных видах деятельности.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• информационный проект (поиск информации о синтетических искусствах прошлого, настоящего, будущего).</li> <li>• игровой проект «Репортаж и интервью- основные телевизионные жанры»</li> <li>• виртуальное путешествие по разным странам.</li> <li>• подготовка и участие в этнофестивале «Вместе – дружная семья».</li> <li>• активное использование мультимедиа и интернет-ресурсов, энциклопедий, словарей и др.</li> <li>• изучение, разбор и обсуждение различных произведений синтетического искусства, посещение театров и музеев, в т.ч. интерактивное;</li> <li>• подготовка презентаций о художественных произведениях синтетических искусств.</li> <li>• участие в общественных мероприятиях, конференциях по искусству, олимпиадах, этнокультурных фестивалях различного уровня.</li> <li>• участие в конкурсах, концертах, фестивалях.</li> </ul> |
|---|---|

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художественный опыт.

Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, создавая условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает чёткость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углублённого изучения



каждого вида искусства.

## **Содержание программы 5 класса**

### **«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» (35 часа)**

Тема 5 класса посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

#### **Раздел 1. Древние корни народного искусства (8 ч)**

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство — уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца.

#### **Раздел 2. Связь времён в народном искусстве (8 ч)**

Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки. Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приёмы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов. Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов.

#### **Раздел 3. Декор — человек, общество, время (11 ч)**

Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определённых общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчёркивающий место человека в обществе.

Влияние господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства. Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы XVII века.

#### **Раздел 4. Декоративное искусство в современном мире (8 ч)**

Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и многое другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство. Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой. Коллективная работа в конкретном материале — от замысла до воплощения.

#### **Содержание программы 6 класса**

##### **«Изобразительное искусство в жизни человека» ( 35 часа)**

Тема 6 класса посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребёнок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре. Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, даёт возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, требующая и знаний, и умений.

#### **Раздел 1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 ч)**

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи

значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания. Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своём восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведение искусства через сопереживание его образному содержанию.

## **Раздел 2. Мир наших вещей. Натюрморт (8 ч)**

История развития жанра натюрморта в контексте развития художественной культуры. Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определённое время, и как творческая лаборатория художника. Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи. Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объём, свет)

## **Раздел 3. Вглядываясь в человека. Портрет (11 ч)**

Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета — интерес к личности, наделённой индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее. Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объём, свет). Портрет как способ наблюдения человека и понимания его.

## **Раздел 4. Человек и пространство. Пейзаж (8 ч)**

Жанры в изобразительном искусстве. Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника. Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа. Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов. Виды пейзажей. Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения.

## **Содержание программы 7 класса**

### **«Дизайн и архитектура в жизни человека» ( 35 часа)**

Тема 7 класса посвящена изучению архитектуры и дизайна, т. е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный уровень художественной культуры учащихся.

**Раздел 1. Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции- основа дизайна и архитектуры (8 ч)**

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного. Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приёмы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония. Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.

**Раздел 2. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (8 ч)**

От плоскостного изображения — к макетированию объёмно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание — объём в пространстве и объект в градостроительстве.

**Раздел 3. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (11 ч)**

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных

искусств и технических возможностей эпохи. Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды. Проживание пространства — основа образной выразительности архитектуры. Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств. Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных имитационных материалов в макет.

#### **Раздел 4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование (8 ч)**

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада. Живая природа в доме.

Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды. Грим, причёска, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

### **Содержание программы 8 класса**

#### **«Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» (35 часа)**

Тема 8 класса является как развитием, так и принципиальным расширением курса визуально-пространственных искусств. XX век дал немыслимые ранее возможности влияния на людей зрительных образов при слиянии их со словом и звуком. Синтетические искусства — театр, кино, телевидение — непосредственно связаны с изобразительными и являются сегодня господствующими.

#### **Раздел 1. Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8 ч)**

Театр и кино — синтетические искусства, т. е. искусства, использующие в своих произведениях выразительные средства различных видов художественного творчества. Визуально-эстетическая общность театра и кино с изобразительным искусством, поскольку все они говорят на едином языке изображений, зримых образов. Исследование природы и специфики синтетических искусств на примере театра — самого древнего пространственно-временного искусства. Коллективность творчества. Спектакль, фильм — неразрывное авторство многих, когда замысел одного развивается другим и воплощается третьим. Визуальный облик спектакля, его художественное решение перестаёт быть делом только одного художника. Вместе с ним его создают режиссёр, актёры и целые цеха. Восприятие спектакля не из зала, а изнутри, в процессе его создания. Знакомство с жанровым многообразием театральных зрелищ, эволюцией сцены и спецификой художественного творчества в театре. Роль визуально-пластического решения в создании образа спектакля. Виды различных театрально-зрелищных и игровых представлений, место в них изобразительного компонента. Исследовательские и практические задания, представленные в творчески развивающей системе.

## **Раздел 2. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии Эволюция изобразительных искусств и технологий (8 ч)**

Эволюция изображения в искусстве как следствие развития технических средств и способов получения изображения (от ручного к механическому, электронному и т. д.). Расширенное понимание художественного в визуальных искусствах (от рисунка к фотографии).

## **Раздел 3. Фильм —творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?**

**(11 ч)**

Обобщение своих знаний о кинематографе с точки зрения искусства. Раскрытие основ экранной культуры в ходе анализа произведений киноискусства («извне», с точки зрения зрителя), а также в практических упражнениях и в проекте «Фильм: грамота творчества» («изнутри», с точки зрения создателя домашнего видео).

Синтетическая природа образа в фильме, в создании которого, помимо изображения, задействованы слово, звук, музыка (а в игровом фильме ещё и актёрская игра). Условность изображения и времени в кино, роль монтажа как основы кино-языка. Многообразие жанров и возможностей кино-зрелища (раскрывается при ознакомлении с историей развития кинематографа, приходом в него звука и цвета). Специфика работы художника-постановщика в игровом фильме, акцент на коллективность художественного творчества в кино. В отличие от изобразительного искусства визуальный образ в художественном фильме рождается не только художником, но и прежде всего режиссёром, оператором. В документальном фильме художник вообще отсутствует (но это не значит, что исчезает необходимость решения художнических, визуально-образных задач в фильме). Съёмка маленького видеосюжета самостоятельно, без киногруппы (ребёнок выступает в одном лице и как сценарист, и как режиссёр, и как оператор, и как художник). Необходимость овладения азами сценарного, режиссёрского, операторского мастерства, художнической грамотой, компьютерной анимацией (для рисованного фильма). Овладение основами кино-грамоты в качестве зрителей, ценителей киноискусства и создателей своего домашнего видео. Выполнение практических заданий, предлагаемых в системе творческих упражнений, по созданию и прочтению кино-слова и кино-фразы. Единство теории и практики — фундамент эффективности освоения кино-культуры.

#### **Раздел 4. Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель (8 ч)**

Феномен телевидения и роль, которую играют СМИ, и в частности телевидение как главное коммуникативное средство для формирования культурного пространства современного общества и каждого человека. Сущностно этот раздел программы связан с предыдущим настолько, насколько телевидение связано с кинематографом, в особенности с документальным. Взяв на вооружение опыт театра, журналистики, тем не менее телевидение более всего развивает наработки кино, ибо говорит с ним на одном языке экранно-визуальных изображений и образов. Практическое освоение грамоты кино-языка через систему творческих упражнений и заданий. Визуально-коммуникативная природа телевизионного зрелища и множество функций

телевидения — просветительская, развлекательная, художественная, но прежде всего информационная. Телевидение — мощнейшее средство массовой коммуникации, транслятор самых различных зрелищ, в том числе и произведений искусства, но при этом само оно является новым видом искусства.



# ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ 5-8 КЛАССЫ

## Тематический план по изобразительному искусству 5 - 8 класс. (140 ч.)

| №<br>п/п   | Наименование разделов  | Кол-<br>во<br>часов |
|--|--|---------------------|
| <b>5 класс</b>   |  |                     |
| <b>«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»</b> |  |                     |
| 1.   | Древние корни народного искусства  | 8                   |
| 2.   | Связь времён в народном искусстве  | 8                   |
| 3.   | Декор — человек, общество, время   | 11                  |
| 4.   | Декоративное искусство в современном мире  | 8                   |
| <b>Всего</b>   |  | <b>35 ч.</b>        |
| <b>6 класс</b>   |  |                     |
| <b>«Изобразительное искусство в жизни человека»</b>        |  |                     |
| 1  | Виды изобразительного искусства и основы образного языка   | 8                   |
| 2  | Мир наших вещей. Натюрморт   | 8                   |
| 3  | Вглядываясь в человека. Портрет  | 11                  |
| 4  | Человек и пространство. Пейзаж   | 8                   |
| <b>Всего</b>   |  | <b>35 ч.</b>        |
| <b>7 класс</b>   |  |                     |
| <b>«Дизайн и архитектура в жизни человека»</b>             |  |                     |
| 1  | Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры | 8                   |

|   |   |              |
|---|---|--------------|
| 2   | В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств                        | 8            |
| 3   | Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека               | 11           |
| 4   | Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование   | 8            |
| <b>Всего</b>  |   | <b>35 ч.</b> |
| <b>8 класс</b>  |   |              |
| <b>«Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении»</b> |   |              |
| 1   | Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах                  | 8            |
| 2   | Эстафета искусств: от рисунка к фотографии Эволюция изобразительных искусств и технологий | 8            |
| 3   | Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?                                 | 11           |
| 4   | Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство зритель                            | 8            |
| <b>Всего</b>  |   | <b>35 ч.</b> |
| <b>Итого</b>  |   | <b>140ч.</b> |

1 год обучения

**Календарно-тематическое планирование**  
**5класс «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»**  
**( I час в неделю)**

| №<br>урока                                  | Тема урока  | Кол-<br>во<br>часов | В том числе           | Планируемые<br>сроки изучения<br>учебного<br>материала<br>(учебная<br>неделя) |
|---|---|---------------------|-----------------------|---|
|   |   |                     | Контрольные<br>работы |   |
| Раздел 1. Древние корни народного искусства |   | 8                   |                       |   |
| 1   | Инструктаж по ТБ .Древние образы в народном искусстве | 1                   |                       | 1неделя   |

|  |  |           |   |              |
|--|--|-----------|---|--------------|
| 2  | Убранство русской избы                                   | 1         |   | 2 неделя     |
| 3  | Внутренний мир русской избы                              | 1         |   | 3 неделя     |
| 4  | Конструкция и декор предметов народного быта.            | 1         |   | 4 неделя     |
| 5  | Русская народная вышивка                                 | 1         |   | 5 неделя     |
| 6-7  | Народный праздничный костюм                              | 2         |   | 6-7 неделя   |
| 8  | Народные праздничные обряды.<br>(обобщение темы)         | 1         |   | 8 неделя     |
| <b>Раздел 2. Связь времён в народном искусстве</b> |  | <b>8</b>  |   |              |
| 9-10   | Древние образы в современных народных игрушках.          | 2         |   | 9-10 неделя  |
| 11   | Искусство Гжели  | 1         | 1 | 11 неделя    |
| 12   | Городецкая роспись                                       | 1         |   | 12 неделя    |
| 13   | Хохлома  | 1         |   | 13 неделя    |
| 14   | Жостово. Роспись по металлу                              | 1         |   | 14 неделя    |
| 15   | Щепа. Роспись по лубу и дереву.                          | 1         |   | 15 неделя    |
| 16   | Роль народных художественных промыслов .                 | 1         |   | 16 неделя    |
| <b>Раздел 3. Декор — человек, общество, время</b>  |  | <b>11</b> |   |              |
| 17-18  | Зачем людям украшения                                    | 2         |   | 17-18 неделя |
| 19-20  | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества   | 2         |   | 19-20 неделя |
| 21   | Одежда «говорит» о человеке.                             | 1         |   | 21 неделя    |
| 22-23  | О чем рассказывают гербы.<br>О чем рассказывают эмблемы. | 2         |   | 22-23 неделя |
| 24   | Одежда «говорит» о человеке.                             | 1         | 1 | 24 неделя    |

|  |   |           |          |              |
|--|---|-----------|----------|--------------|
| 25   | Гербы и эмблемы.  | 1         |          | 25 неделя    |
| 26-27  | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы) | 2         |          | 26-27 неделя |
| <b>Раздел 4. Декоративное искусство в современном мире</b> |   | <b>8</b>  |          |              |
| 28   | Современное выставочное искусство.  | 1         |          | 28 неделя    |
| 29   | Ты сам – мастер. Керамика.  | 1         |          | 29 неделя    |
| 30   | Ты сам – мастер. Художественное стекло.                                   | 1         |          | 30 неделя    |
| 31   | Ты сам – мастер. Художественная ковка.                                    | 1         |          | 31 неделя    |
| 32-33  | Ты сам – мастер.  | 2         |          | 32-33 неделя |
| 34   | Промежуточная аттестация  | 1         | 1        | 34 неделя    |
| 35   | Ты сам – мастер   | 1         |          | 35 неделя    |
| <b>Всего:</b>  |   | <b>35</b> | <b>3</b> |              |

2 год обучения

**Календарно-тематическое планирование**  
**6 класс «Изобразительное искусство в жизни человека»**  
**( 1 час в неделю)**

| №<br>урока  | Тема урока   | Кол-<br>во<br>часов | В том числе           | Планируемые<br>сроки изучения<br>учебного<br>материала<br>(учебная неделя) |
|---|--|---------------------|-----------------------|--|
|   |  |                     | Контрольные<br>работы |  |
| Раздел 1. Виды изобразительного искусства и основы<br>образного языка |  | 8                   |                       |  |
| 1   | Изобразительное искусство. Семья пространственных<br>искусств. | 1                   |                       | 1неделя  |
| 2   | Художественные материалы.                                      | 1                   |                       | 2 неделя   |
| 3   | Рисунок - основа изобразительного творчества.                  | 1                   |                       | 3 неделя   |
| 4   | Линия и её выразительные возможности. Пятно                    | 1                   |                       | 4 неделя   |

|  |   |           |   |           |
|--|---|-----------|---|-----------|
|  | как средство выражения. Ритм линий и ритм пятен         |           |   |           |
| 5  | Цвет. Основы цветоведения                               |           |   | 5 неделя  |
| 6  | Цвет в произведениях живописи.                          | 1         |   | 6 неделя  |
| 7  | Объемные изображения в скульптуре                       | 1         |   | 7 неделя  |
| 8  | Основы языка изображения (обобщение темы)               | 1         |   | 8 неделя  |
| <b>Раздел 2. Мир наших вещей. Натюрморт</b>      |   | <b>8</b>  |   |           |
| 9  | Реальность и фантазия в творчестве художника.           | 1         |   | 9 неделя  |
| 10   | Изображение предметного мира – натюрморт.               | 1         |   | 10 неделя |
| 11   | Понятие формы, Многообразие форм окружающего мира.      | 1         | 1 | 11 неделя |
| 12   | Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива. | 1         |   | 12 неделя |
| 13   | Освещение. Свет и тень.                                 | 1         |   | 13 неделя |
| 14   | Натюрморт в графике.                                    | 1         |   | 14 неделя |
| 15   | Цвет в натюрморте                                       | 1         |   | 15 неделя |
| 16   | Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)   | 1         |   | 16 неделя |
| <b>Раздел 3. Вглядываясь в человека. Портрет</b> |   | <b>11</b> |   |           |
| 17   | Образ человека - главная тема искусства                 | 1         |   | 17 неделя |
| 18   | Конструкция головы человека и её основные пропорции.    | 1         |   | 18 неделя |
| 19   | Изображение   | 1         |   | 19 неделя |

|   |   |           |          |              |
|---|---|-----------|----------|--------------|
|   | головы человека в пространстве.   |           |          |              |
| 20  | Портрет в скульптуре.   | 1         |          | 20 неделя    |
| 21  | Графический портретный рисунок.   | 1         |          | 21 неделя    |
| 22  | Сатирические образы человека.   | 1         | 1        | 22 неделя    |
| 23  | Образные возможности освещения в портрете.  | 1         |          | 23 неделя    |
| 24  | Роль цвета в портрете.  | 1         |          | 24 неделя    |
| 25  | Великие портретисты прошлого.   | 1         |          | 25 неделя    |
| 26-27   | Портрет в изобразительном искусстве XX века   | 2         |          | 26-27 неделя |
| <b>Раздел 4. Человек и пространство. Пейзаж</b> |   | <b>8</b>  |          |              |
| 28  | Жанры в изобразительном искусстве.  |           |          | 28 неделя    |
| 29  | Изображение пространства.<br>Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.     | 1         |          | 29 неделя    |
| 30  | Пейзаж – большой мир. Пейзаж настроения.<br>Природа и художник                          | 1         |          | 30 неделя    |
| 31  | Пейзаж в русской живописи   | 1         |          | 31 неделя    |
| 32  | Пейзаж в графике  | 1         |          | 32 неделя    |
| 33  | Городской пейзаж  | 1         |          | 33 неделя    |
| 34  | Промежуточная аттестация  | 1         | 1        | 34 неделя    |
| 34  | Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.<br>(обобщение темы) | 1         |          | 35 неделя    |
| <b>Всего:</b>                                   |   | <b>35</b> | <b>3</b> |              |

3 год обучения

**Календарно-тематическое планирование**  
**7 класс «Дизайн и архитектура в жизни человека»**  
**( 1 час в неделю)**

| №<br>урока   | Тема урока  | Кол-<br>во<br>часов | В том числе           | Планируемые<br>сроки изучения<br>учебного<br>материала<br>(учебная неделя) |
|--|---|---------------------|-----------------------|--|
|  |   |                     | Контрольные<br>работы |  |
| Раздел 1. Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры |   | 8                   |                       |  |
| 1-2  | Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции или «Внесём порядок в хаос!» | 2                   |                       | 1-2неделя  |
| 3-4  | Прямые линии и организация пространства   | 2                   |                       | 3-4 неделя   |
| 5  | Цвет-элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна   | 1                   |                       | 5 неделя   |
| 6  | Буква-строка-текст. Искусство шрифта  | 1                   |                       | 6 неделя   |
| 7  | Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.  | 1                   |                       | 7 неделя   |
| 8  | В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие и форм графического дизайна.  | 1                   |                       | 8 неделя   |
| Раздел 2. В мире вещей и зданий. Художественный язык   |   | 8                   |                       |  |

|  |   |           |   |               |
|--|---|-----------|---|---------------|
| <b>конструктивных искусств</b>   |   |           |   |               |
| 9  | Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету.                    | 1         |   | 9 неделя      |
| 10   | Взаимосвязь объектов в архитектурном макете   | 1         |   | 10 неделя     |
| 11   | Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмных форм. Понятие модуля. | 1         | 1 | 11 неделя     |
| 12   | Важнейшие архитектурные элементы здания.  | 1         |   | 12 неделя     |
| 13-14  | Красота и целесообразность..Вещь как сочетание объёмов и образ времени.                   | 2         |   | 13 -14 неделя |
| 15   | Форма и материал  | 1         |   | 15 неделя     |
| 16   | Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве                                | 1         |   | 16 неделя     |
| <b>Раздел 3. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека</b> |   | <b>11</b> |   |               |
| 17-18  | Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого                      | 2         |   | 17-18 неделя  |
| 19-20  | Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна                   | 2         |   | 19-20 неделя  |
| 21   | Живое пространство города. Город, микрорайон, улица                                       | 1         |   | 21 неделя     |
| 22   | Вещь в городе. Городской дизайн.  | 1         | 1 | 22 неделя     |
| 23   | Вещь в городе. Городской дизайн.  | 1         |   | 23 неделя     |
| 24-25  | Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.                    | 2         |   | 24-25 неделя  |
| 26   | Природа и архитектура. Организация  | 1         |   | 26 неделя     |



|  |  |           |          |           |
|--|--|-----------|----------|-----------|
|  | архитектурно-ландшафтного пространства.  |           |          |           |
| 27   | Ты – архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление            | 1         |          | 27 неделя |
| <b>Раздел 4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры.<br/>Образ человека и индивидуальное проектирование</b> |  | <b>8</b>  |          |           |
| 28   | Мой дом- мой образ жизни. Скажи мне, как ты живёшь и я скажу, какой у тебя дом | 1         |          | 28 неделя |
| 29   | Интерьер , который мы создаём  | 1         |          | 29 неделя |
| 30   | Пугало в огороде, или...под шепот фонтанных струй                              | 1         |          | 30 неделя |
| 31   | Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.     | 1         |          | 31 неделя |
| 32   | Встречают по одежке  | 1         |          | 32 неделя |
| 33   | Автопортрет на каждый день   | 1         |          | 33 неделя |
| 34   | Промежуточная аттестация   | 1         | 1        | 34 неделя |
| 34   | Моделируя себя – моделируешь мир<br>(обобщение темы)                           | 1         |          | 34 неделя |
| <b>Всего:</b>  |  | <b>35</b> | <b>3</b> |           |

4 год обучения

**Календарно-тематическое планирование**  
**8 класс «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении»**  
**( I час в неделю)**

| № урока | Тема урока | Кол-во часов | В том числе | Планируемые сроки изучения |
|---------|------------|--------------|-------------|----------------------------|
|---------|------------|--------------|-------------|----------------------------|

|  |  |          |                           |  |
|--|--|----------|---------------------------|--|
|  |  |          | <b>Контрольные работы</b> | <b>учебного материала (учебная неделя)</b> |
| <b>Раздел 1. Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах</b>                  |  | <b>8</b> |                           |  |
| 1  | Искусство зримых образов.<br>Изображение в театре и кино                     | 1        |                           | 1 неделя                                   |
| 2-3  | Правда и магия театра. Театральное искусство и художник                      | 2        |                           | 2-3 неделя                                 |
| 4  | Безграничное пространство сцены.   | 1        |                           | 4 неделя                                   |
| 5  | Сценография — искусство и производство                                       | 1        |                           | 5 неделя                                   |
| 6  | Тайны актёрского перевоплощения.   | 1        |                           | 6 неделя                                   |
| 7  | Привет от Карабаса- Барабаса!<br>Художник в театре кукол                     | 1        |                           | 7 неделя                                   |
| 8  | Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению                            | 1        |                           | 8 неделя                                   |
| <b>Раздел 2. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии Эволюция изобразительных искусств и технологий</b> |  | <b>8</b> |                           |  |
| 9  | Фотография -взгляд, сохранённый навсегда.                                    | 1        |                           | 9 неделя                                   |
| 10   | Грамота фото-композиции и съёмки.  | 1        |                           | 10 неделя                                  |
| 11   | Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать                    | 1        | 1                         | 11 неделя                                  |
| 12   | Фотография -искусство светописи.<br>Вещь: свет и фактура                     | 1        |                           | 12 неделя                                  |
| 13   | «На фоне Пушкина снимается семейство» Искусство фотопейзажа и фото-интерьера | 1        |                           | 13 неделя                                  |

|   |   |           |   |              |
|---|---|-----------|---|--------------|
| 14  | Человек на фотографии. Фотопортрет  | 1         |   | 14 неделя    |
| 15  | Событие в кадре. Искусство фоторепортажа  | 1         |   | 15 неделя    |
| 16  | Фотография и компьютер.   | 1         |   | 16 неделя    |
| <b>Раздел 3. Фильм —творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?</b>       |   | <b>11</b> |   |              |
| 17-18   | Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино                | 2         |   | 17-18 неделя |
| 19-20   | Художник -режиссёр -оператор. Художественное творчество в игровом фильме                                    | 2         |   | 19-20 неделя |
| 21  | От большого экрана к твоему видео.  | 1         |   | 21 неделя    |
| 22  | Азбука кино-языка   | 1         | 1 | 22 неделя    |
| 23  | Фильм — «рассказ в картинках  | 1         |   | 23 неделя    |
| 24  | Воплощение замысла  | 1         |   | 24 неделя    |
| 25  | Чудо движения: увидеть и снять  | 1         |   | 25 неделя    |
| 26  | Искусство анимации.   | 1         |   | 26 неделя    |
| 27  | Живые рисунки на твоём компьютере   | 1         |   | 27 неделя    |
| <b>Раздел 4. Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство зритель</b> |   | <b>8</b>  |   |              |
| 28  | Мир на экране: здесь и сейчас.  | 1         |   | 28 неделя    |
| 29  | Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка | 1         |   | 29 неделя    |
| 30  | Жизнь врасплох, или Киноглаз  | 1         |   | 30 неделя    |
| 31  | Телевидение, видео, Интернет...Что дальше?  | 1         |   | 31 неделя    |

|               |   |           |          |           |
|---------------|---|-----------|----------|-----------|
| 32            | Современные формы экранного языка                                     | 1         |          | 32 неделя |
| 33            | В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства (обобщение темы) | 1         |          | 33 неделя |
| 34            | Промежуточная аттестация  | 1         | 1        | 34 неделя |
| 35            | В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства                  | 1         |          | 35 неделя |
| <b>Всего:</b> |   | <b>35</b> | <b>3</b> |           |

Приложение 1.

**РАЗВЕРНУТОЕ КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**  
**5класс «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» -35 ч.**

| №<br>урок<br>а                                       | Кол-<br>во<br>часов<br>раздел<br>а | Тема урока  | Форма урока  | Планируемые результаты обучения                                     |   |   | Форма и<br>виды<br>контроля                              | Учебная<br>неделя      |
|--|------------------------------------|---|--|---|---|---|--|------------------------|
|  |                                    |   |  | личностные<br>УУД   | метапредметные<br>УУД   | регулятивные<br>УУД   |  |                        |
| 1 раздел Древние корни народного искусства – 8 часов |                                    |   |  |   |   |   |  |                        |
| 1  | 1                                  | Инструктаж по ТБ<br>Древние образы в народном искусстве | Урок формирования новых знаний в форме урока-путешествия | Формирован<br>ие уважения<br>к традициям<br>своего<br>народа        | <u>Познавательные УУД</u> Уметь различать солярные знаки, условно- символическом характере изображений<br><u>Коммуникативные УУД</u> Развитие чувства коллективизма.<br>Умение участвовать в диалоге  | Учиться<br>работать по<br>предложенном<br>у учителем<br>плану.  | Текущий<br>вид<br>контроля<br>Практиче<br>ская<br>работа | Сентябрь<br>. 1 неделя |
| 2  | 2                                  | Убранство<br>русской<br>избы                            | Урок формирования новых знаний в форме урока-практикума  | Развитие<br>ком-<br>позиционн<br>о мышления<br>и<br>воображени<br>я | <u>Познавательные УУД</u> Умение понимать взаимосвязь пользы и красоты в организации пространства крестьянского дома, значение орнамента как носителя эстетического и символического значения<br>Умение использовать знаково-символические средства для решения учебных задач<br><u>Коммуникативные УУД</u> Умение участвовать в диалоге, адекватно воспринимать произведения народных художников | Проговаривать<br>последовательн<br>ость действий<br>на уроке.   | Текущий<br>вид<br>контроля<br>Практиче<br>ская<br>работа | Сентябрь<br>. 2неделя  |
| 3  | 3                                  | Внутренний мир русской избы                             | Урок обучения умениям и навыкам в форме практикума       | Формирован<br>ие интереса<br>и уважения<br>к своему<br>народу       | <u>Познавательные УУД</u><br>Уметь применять различные материалы в художественно-творческой работе<br><u>Коммуникативные УУД</u><br>Умение участвовать в диалоге, воспринимать произведения художников  | Учиться<br>совместно с<br>учителем и<br>другими<br>учениками<br>давать эмо-<br>циональную<br>оценку<br>деятельности | Текущий<br>вид<br>контроля<br>Практиче<br>ская<br>работа | Сентябрь<br>. 3 неделя |

|  |     |   |  |  |  |  |  |                         |
|--|-----|---|--|--|--|--|--|-------------------------|
|  |     |   |  |  |  | класса на уроке  |  |                         |
| 4  | 4   | Конструкции и декор предметов народного быта. | Урок применения знаний на практике в форме практической работы               | Развитие воображения, аккуратности, терпения.        | <u>Познавательные УУД</u><br>Уметь выстраивать декоративную композицию, используя выразительные средства прикладного искусства: плоскостность, обобщенность и лаконичность изображения, неотрывность связи ритмического повтора элементов декора с формой предмета, цветовые ритмы<br><u>Коммуникативные УУД</u> Умение участвовать в диалоге, выполняя работу в смешанной технике | Учиться работать по предложенному учителем плану.                                      | Текущий вид контроля Практическая работа                             | Сентябрь .<br>4 неделя  |
| 5  | 5   | Русская народная вышивка                      | Урок формирования новых знаний в форме проблемного урока.                    | Развитие творческих способностей обучающихся         | <u>Познавательные УУД</u><br>Уметь использовать в практической работе графические материалы и образную символику (цвета и изображения) народного искусства, условность языка орнамента<br><u>Коммуникативные УУД</u> Умение адекватно воспринимать декоративно-прикладное искусство  | Способность адекватно оценивать свои достижения  | Текущий вид контроля Практическая работа                             | Октябрь.<br>1 неделя    |
| 6-7  | 6-7 | Народный праздничный костюм                   | Урок изучения и первичного закрепления знаний в форме комбинированного урока | Развитие эстетического вкуса                         | <u>Познавательные УУД</u><br>Уметь соотносить особенности декора женского и мужского праздничного костюма с мировосприятием наших предков<br><u>Коммуникативные УУД</u> Навыки общения и восприятия.   | Умение осознавать возникающие трудности в работе, искать их причины и пути преодоления | Текущий вид контроля Устный индивидуальный опрос Практическая работа | Октябрь.<br>2 -3 неделя |
| 8  | 8   | Народные праздничные обряды.                  | Урок обобщения и систематизации знаний.                                      | Формирование способности к самооценке своих действий | <u>Познавательные УУД</u> Иметь представление о роли декоративно-прикладного искусства в укладе жизни русского народа Умение выбрать сюжет своей работы<br><u>Коммуникативные УУД</u><br>Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник<br>Понимание возможности различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет.               | Умение адекватно оценивать свои достижения   | Промежуточный контроль Практическая работа                           | Октябрь.<br>4 неделя    |
| 2 раздел Связь времён в народном искусстве.– 8 часов |     |   |  |  |  |  |  |                         |

|      |     |  |  |   |  |  |  |                                       |
|------|-----|--|--|---|--|--|--|---------------------------------------|
| 9-10 | 1-2 | Древние образы в современных игрушках. Древние образы в современных народных игрушках. | Урок обучения умениям и навыкам в форме комбинированного урока | Формирование желания приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся | <u>Познавательные УУД</u> Уметь использовать выразительные средства художественных материалов в творческой деятельности Уметь ритмически выстраивать декоративные элементы росписи по форме предмета<br><u>Коммуникативные УУД</u> Умение участвовать в диалоге, выбирать и использовать адекватные выразительные средства в рисунке | Проговаривать последовательность действий на уроке.    | Текущий вид контроля Практическая работа | Октябрь. 5 неделя<br>Ноябрь. 2 неделя |
| 11   | 3   | Искусство Гжели  | Урок проверки, оценки и контроля знаний                        | Умение создавать творческие работы на основе собственного замысла                 | <u>Познавательные УУД</u> Уметь работать в конкретном материале (гуашь).<br>Уметь передавать единство формы и декора, взаимосвязь художественно-выразительных средств с функциональностью предмета<br><u>Коммуникативные УУД</u> Умение участвовать в диалоге  | Учиться работать по предложенному учителем плану.      | Итоговый контроль Контрольная работа     | Ноябрь. 3 неделя.                     |
| 12   | 4   | Городецкая роспись   | Урок обучения умениям и навыкам в форме урока-практикума       | Развитие познавательных интересов   | <u>Познавательные УУД</u> Уметь понимать и выполнять фрагмент росписи по мотивам Городецкой росписи.<br><u>Коммуникативные УУД</u> Умение участвовать в диалоге  | Умение адекватно оценивать свои достижения.            | Текущий вид контроля Практическая работа | Ноябрь. 4 неделя.                     |
| 13   | 5   | Хохлома  | Урок обучения умениям и навыкам в форме урока-практикума       | Развитие наблюдательности и художественного объемно-пространственного мышления.   | <u>Познавательные УУД</u> Уметь создавать композицию травной росписи в единстве с формой.<br><u>Коммуникативные УУД</u> Умение участвовать в диалоге   | Учиться осознавать возникающие трудности.              | Текущий вид контроля Практическая работа | Декабрь. 1 неделя                     |
| 14   | 6   | Жостово. Роспись по металлу  | Урок обучения умениям и навыкам в форме урока-практикума       | Формирование способности осознавать свои  | <u>Познавательные УУД</u> Уметь применять художественные материалы (гуашь)<br>Закрепление понятий: форма, пропорции, линия, ритм, цвет, масштаб, в творческой работе<br><u>Коммуникативные УУД</u>   | Учиться искать причины и пути преодоления трудностей в | Текущий вид контроля Практическая работа | Декабрь. 2 неделя                     |

|  |     |   |   |  |   |   |   |   |
|--|-----|---|---|--|---|---|---|---|
|  |     |   |   | трудности и стремиться к их преодолению.   | Умение участвовать в диалоге  | работе  | работа  |   |
| 15   | 7   | Щепа. Роспись по лубу и дереву.         | Урок обучения умениям и навыкам в форме урока-практикума  | Развитие фантазии<br>Уважения к традициям народа                                   | <u>Познавательные УУД</u> Уметь различать и называть характерные особенности мезенской деревянной росписи.<br>Умение создавать композицию росписи или её фрагмент<br><u>Коммуникативные УУД</u><br>Умение участвовать в диалоге, выражать своё личное отношение.  | Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.  | Текущий вид контроля<br>Практическая работа   | Декабрь.<br>3 неделя                        |
| 16   | 8   | Роль народных художественных промыслов. | Урок обобщения и систематизации знаний.                   | Формирование способности к самооценке своих действий.                              | <u>Познавательные УУД</u> Уметь выстраивать декор в соответствии с формой предмета, используя ритм как основу орнаментальной композиции. Владеть навыком работы с бумагой<br><u>Коммуникативные УУД</u><br>Умение вступать в общение друг с другом<br>Овладевать приемами коллективной творческой деятельности. | Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке | Промежуточный контроль<br>Практическая работа | Декабрь.<br>4 неделя                        |
| <b>3 раздел Декор, человек, общество, время-11 часов</b> |     |   |   |  |   |   |   |   |
| 17-18  | 1-2 | Зачем людям украшения                   | Урок формирования новых знаний в форме урока-исследования | Формирование желания приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. | <u>Познавательные УУД</u><br>Уметь видеть в произведениях декоративно-прикладного искусства различных эпох единство материала, формы и декора<br><u>Коммуникативные УУД</u><br>Умение выражать свои мысли по поводу своей работы  | Учиться работать по предложенному учителем плану.   | Текущий контроль<br>Практическая работа       | Январь.<br>2-3 неделя.                      |
| 19-20  | 3-4 | Роль декоративного искусства в          | Урок формирования новых знаний в форме                    | Воспитание чувства уважения к традициям  | <u>Познавательные УУД</u><br>Понимать, что образный строй вещи (ритм, рисунок орнамента, сочетание цветов, композиция) определяют роль ее хозяина. Уметь  | Проговаривать последовательность действий на уроке.   | Текущий контроль<br>Практическая работа       | Январь.<br>4 неделя<br>Февраль.<br>1 неделя |



|    |   |                              |  |  |  |  |                                      |                   |
|----|---|------------------------------|--|--|--|--|--------------------------------------|-------------------|
|    |   | жизни общества               | комбинированног о урока                                  | других народов   | работать с выбранным материалом<br><u>Коммуникативные УУД</u><br>Навыки общения и восприятия.  |  | работа                               |                   |
| 21 | 5 | Одежда «говорит» о человеке. | Урок обучения умениям и навыкам в форме урока-практикума | Воспитание чувства уважения к традициям своего и других народов    | <u>Познавательные УУД</u><br>Понимать, что образный строй вещи (ритм, рисунок орнамента, сочетание цветов, композиция) определяют ролью ее хозяина. Уметь работать с выбранным материалом<br><u>Коммуникативные УУД</u><br>Умение обосновать своё мнение, учитывая мнение других | Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. | Текущий контроль Практическая работа | Февраль. 2 неделя |
| 22 | 6 | О чем рассказывают гербы.    | Урок формирования новых знаний в форме проблемного урока | Умение создавать творческие работы на основе собственного замысла. | <u>Познавательные УУД</u><br>Уметь создавать условную, символичную при ограниченной цветовой палитре.<br><u>Коммуникативные УУД</u><br>Умение адекватно воспринимать художественные произведения, использовать в работе разные источники информации                              | Учиться работать по предложенному учителем плану.        | Текущий контроль Практическая работа | Февраль. 3 неделя |
| 23 | 7 | О чем рассказывают эмблемы.  | Урок формирования новых знаний в форме проблемного урока | Умение создавать творческие работы на основе собственного замысла. | <u>Познавательные УУД</u><br>Уметь создавать условную, символичную при ограниченной цветовой палитре.<br><u>Коммуникативные УУД</u><br>Умение адекватно воспринимать художественные произведения, использовать в работе разные источники информации                              | Учиться работать по предложенному учителем плану..       | Текущий контроль Практическая работа | Февраль. 4 неделя |
| 24 | 8 | Одежда «говорит» о человеке. | Урок проверки, оценки и контроля знаний                  | Воспитание чувства уважения к традициям своего и других народов    | <u>Познавательные УУД</u><br>Понимать, что образный строй вещи (ритм, рисунок орнамента, сочетание цветов, композиция) определяют ролью ее хозяина. Уметь работать с выбранным материалом<br><u>Коммуникативные УУД</u><br>Умение обосновать своё мнение, учитывая мнение других | Учиться работать по предложенному учителем плану.        | Итоговый контроль Контрольная работа | Март. 1 неделя.   |
| 25 | 9 | Гербы и эмблемы.             | Урок проверки, оценки и контроля знаний                  | Воспитание чувства уважения к традициям своего и                   | <u>Познавательные УУД</u><br>Уметь работать с выбранным материалом<br><u>Коммуникативные УУД</u><br>Умение обосновать своё мнение, учитывая мнение других  | Учиться работать по предложенному учителем               | Итоговый контроль Контрольная работа | Март. 2 неделя.   |

|   |       |   |   |  |  |   |   |                      |
|---|-------|---|---|--|--|---|---|----------------------|
|   |       |   |   | других народов   |  | плану.  |   |                      |
| 26-27   | 10-11 | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы) | Урок обобщения и систематизации знаний.   | Развитие воображения и фантазии и познавательных интересов | <u>Познавательные УУД</u><br>Умение в игровой форме определить по костюму владельца, увидеть неточности, допущенные художником, понимать художественные произведения, выбрать сюжет своей работы<br><u>Коммуникативные УУД</u><br>Умение вступать в общение друг с другом по поводу искусства, участвовать в диалоге                               | Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке | Промежуточный контроль<br>Практическая работа | Март.<br>3-4 неделя. |
| <b>4 раздел Декор, человек, общество, время-8 часов</b> |       |   |   |  |  |   |   |                      |
| 28  | 1     | Современное выставочное искусство.  | Урок формирования новых знаний в форме урока-путешествия с использованием учебного кинофильма | Развитие художественного вкуса                             | <u>Познавательные УУД</u><br>Умение различать виды декоративно-прикладного искусства, особенности его языка. Понимать роль взаимосвязи материала, формы и содержания при создании произведений ДПИ<br><u>Коммуникативные УУД</u><br>Умение участвовать в диалоге, адекватно воспринимать произведения художников декоративно-прикладного искусства | Учиться работать по предложенному учителем плану.   | Текущий контроль<br>Практическая работа       | Апрель.<br>2 неделя. |
| 29-30   | 2-3   | Ты сам – мастер. Керамика.  | Урок применения знаний на практике в форме практикума   | Развитие воображения, аккуратности, терпения.              | <u>Познавательные УУД</u><br>Уметь использовать выразительные возможности материала, принципы декоративного обобщения в творческой работе<br><u>Коммуникативные УУД</u><br>Уметь анализировать свою работу с позиций творческих задач данной темы  | Умение осознавать возникающие трудности в работе, искать их причины и пути преодоления                    | Текущий контроль<br>Практическая работа       | Апрель.<br>3 Неделя  |
| 31  | 4     | Ты сам – мастер. Художественное стекло.                                   | Урок применения знаний на практике в форме практикума   | Развитие воображения, аккуратности                         | <u>Познавательные УУД</u><br>Уметь использовать выразительные возможности материала, принципы декоративного обобщения в творческой работе  | Умение осознавать возникающие трудности в   | Текущий контроль<br>Практическая              | Апрель.-<br>4 неделя |

|       |     |  |  |   |   |   |  |                |
|-------|-----|--|--|---|---|---|--|----------------|
|       |     |  |  | и, терпения.  | <u>Коммуникативные УУД</u><br>Уметь анализировать свою работу с позиций творческих задач данной темы  | работе , искать их причины и пути преодоления   | работа   |                |
| 32-33 | 5-6 | Ты сам – мастер. Художественная ковка. | Урок применения знаний на практике в форме практикума  | Развитие воображения, аккуратности, терпения.         | <u>Познавательные УУД</u><br>Уметь использовать выразительные возможности материала, принципы декоративного обобщения в творческой работе<br><u>Коммуникативные УУД</u><br>Уметь анализировать свою работу с позиций творческих задач данной темы | Умение осознавать возникающие трудности в работе , искать их причины и пути преодоления | Текущий контроль Практическая работа                             | Май 1-2 неделя |
| 34    | 7   | Промежуточная аттестация               | Урок контроля и обобщения знаний   | Формирование способности к самооценке своих действий. | <u>Познавательные УУД</u><br>Умение понимать роль художника в жизни каждого человека и рассказывать о ней<br><u>Коммуникативные УУД</u><br>Развитие чувства коллективизма и взаимопомощи Умение смотреть и обсуждать работы своих товарищей       | Способность адекватно оценивать свои достижения   | Итоговый контроль  | Май 3 неделя   |
| 35    | 8   | Ты сам – мастер. Обобщение.            | Урок контроля и обобщения знаний в форме урока-анализ творческих контрольных работ, представленных на выставке | Формирование способности к самооценке своих действий. | <u>Познавательные УУД</u><br>Умение понимать роль художника в жизни каждого человека и рассказывать о ней<br><u>Коммуникативные УУД</u><br>Развитие чувства коллективизма и взаимопомощи Умение смотреть и обсуждать работы своих товарищей       | Способность адекватно оценивать свои достижения   | Итоговый контроль Отчётная выставка творческих контрольных работ | Май 4 неделя   |

# РАЗВЕРНУТОЕ КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

## 6 класс «Изобразительное искусство в жизни человека» -35 ч

| № уро<br>ка  | Ко<br>л-<br>во<br>ч.<br>раз<br>дел<br>а | Тема урока  | Форма урока  | Планируемые результаты обучения  |   |  | Форма и<br>виды<br>контроля                 | Учебная<br>неделя     |
|--|---|---|--|--|---|--|---|-----------------------|
|  |   |   |  | личностные<br>УУД  | метапредметные<br>УУД   | регулятивные<br>УУД                                    |   |                       |
| 1 раздел. Виды изобразительного искусства и основы образного языка.– 8 часов |   |   |  |  |   |  |   |                       |
| 1  | 1                                       | Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. | Урок формирования новых знаний в форме урока-путешествия       | Формирование положительного отношения к учению.                                    | <u>Познавательные УУД</u><br>Умение различать виды пластических и изобразительных искусств; различные художественные материалы и их значение в создании художественного образа<br><u>Коммуникативные УУД</u><br>Умение участвовать в диалоге, высказывать свое мнение | Умение принимать и выполнять учебную задачу            | Текущий вид контроля<br>Практическая работа | Сентябрь.<br>1 неделя |
| 2  | 2                                       | Художественные материалы.                                   | Урок обучения умениям и навыкам в форме урока-практикума       | Формирование желания приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. | <u>Познавательные УУД</u><br>Умение различать виды графики, графические художественные материалы и их значение в создании художественного образа.<br><u>Коммуникативные УУД</u><br>Умение высказывать и обосновывать свою точку зрения                                | Умение вносить необходимые коррективы в процесс работы | Текущий вид контроля<br>Практическая работа | Сентябрь.<br>2неделя  |
| 3  | 3                                       | Рисунок - основа изобразительного творчества.               | Урок обучения умениям и навыкам в форме комбинированного урока | Формирование способности осознавать свои трудности и стремиться к их               | <u>Познавательные УУД</u><br>Уметь использовать выразительные возможности графических материалов при работе с натуры (карандаш, фломастер<br><u>Коммуникативные УУД</u><br>Умение участвовать в общей беседе  | Учиться работать по предложенному учителем плану.      | Текущий вид контроля<br>Практическая работа | Сентябрь.<br>3 неделя |

|   |   |   |  |  |  |   |   |                       |
|---|---|---|--|--|--|---|---|-----------------------|
|   |   |   |  | преодолению.   |  |   |   |                       |
| 4 | 4 | Линия и её выразительные возможности. Пятно как средство выражения. Ритм линий и ритм пятен | Урок обучения умениям и навыкам в форме урока-практикума | Способность участвовать в творческом, созидательном процессе.            | <u>Познавательные УУД</u><br>Умение понимать основу языка изобразительного искусства: линия, пятно, тон.<br>Умение использовать выразительные средства графики (тон, линия, ритм, пятно) в собственной художественно-творческой деятельности.<br><u>Коммуникативные УУД</u><br>Умение участвовать в диалоге, воспринимать произведения художников                | Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке | Текущий вид контроля<br>Практическая работа | Сентябрь.<br>4 неделя |
| 5 | 5 | Цвет. Основы цветоведения   | Урок обучения умениям и навыкам в форме урока-практикума | Развитие познавательных интересов  | <u>Познавательные УУД</u><br>Умение понимать основные характеристики и свойства цвета. Уметь выполнять цветовые растяжки по заданному свойству, владеть навыками механического смешения цветов<br><u>Коммуникативные УУД</u><br>Умение вступать в общение друг с другом по поводу искусства  | Способность адекватно оценивать свои достижения   | Текущий вид контроля<br>Практическая работа | Октябрь.<br>1 неделя  |
| 6 | 6 | Цвет в произведениях живописи.  | Урок изучения и первичного закрепления знаний            | Формирование интереса и уважения к другим народам; стремление к красоте. | <u>Познавательные УУД</u><br>Понимать значение слова «колорит» и его роль в создании художественного образа. Владеть навыками механического смешения цветов; передавать эмоциональное состояние средствами живописи; активно воспринимать произведения станковой живописи<br><u>Коммуникативные УУД</u><br>Умение адекватно воспринимать живописные произведения | Умение осознавать возникающие трудности в работе, искать их причины и пути преодоления                    | Текущий вид контроля<br>Практическая работа | Октябрь.<br>2 неделя  |
| 7 | 7 | Объемные изображения в скульптуре   | Урок обучения умениям и навыкам в форме урока-           | Формирование желания приобретать новые знания,                           | <u>Познавательные УУД</u><br>Умение понимать определение термина «анималистический жанр», выразительные средства и материалы скульптуры. Уметь   | Проговаривать последовательность действий на уроке.   | Текущий вид контроля<br>Практическая работа | Октябрь.<br>3 неделя  |

|  |   |   |   |   |   |   |  |                   |
|--|---|---|---|---|---|---|--|-------------------|
|  |   |   | практикума  | умения, совершенство вать имеющиеся.                                | использовать выразительные возможности пластического материала в самостоятельной работе<br><u>Коммуникативные УУД</u><br>Умение адекватно воспринимать скульптурные произведения  |   | ская работа                                |                   |
| 8  | 8 | Основы языка изображения (обобщение темы)     | Урок обобщения и систематизации знаний.                       | Стремление осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению. | <u>Познавательные УУД</u><br>Умение различать виды пластических и изобразительных искусств, виды графики; основы изобразительной грамоты; средства выразительности графики, скульптуры, живописи; имена и произведения выдающихся художников, Уметь воспринимать и анализировать знакомые произведения искусств.<br><u>Коммуникативные УУД</u><br>Понимание возможности различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет. | Умение адекватно оценивать свои достижения  | Промежуточный контроль Практическая работа | Октябрь. 4неделя  |
| <b>2 раздел. Мир наших вещей. Натюрморт..-8 ч.</b> |   |   |   |   |   |   |  |                   |
| 9  | 1 | Реальность и фантазия в творчестве художника. | Урок формирования новых знаний в форме комбинированного урока | Умение создавать творческие работы на основе собственного замысла.  | <u>Познавательные УУД</u><br>Понимать значение изобразительного искусства в жизни человека и общества; взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве<br><u>Коммуникативные УУД</u><br>Умение участвовать в диалоге   | Формирование способности обучающегося организовывать свою учебно-познавательную деятельность. | Текущий вид контроля Практическая работа   | Октябрь. 5 неделя |
| 10   | 2 | Изображение предметного мира – натюрморт.     | Урок обучения умениям и навыкам в форме урока-практикума      | Развитие творческих способностей обучающихся                        | <u>Познавательные УУД</u><br>Умение различать жанр- «натюрморт», выдающихся художников и их произведения в жанре натюрморта. Уметь активно воспринимать произведения искусства натюрмортного жанра; творчески работать, используя выразительные возможности графических материалов (каран   | Умение принимать учебную задачу.  | Текущий вид контроля Практическая работа   | Ноябрь. 2 неделя. |

|    |   |   |   |   |  |  |  |                    |
|----|---|---|---|---|--|--|--|--------------------|
|    |   |   |   |   | <p>даш, мелки) и язык изобразительного искусства (ритм, пятно, композиция)</p> <p><u>Коммуникативные УУД</u></p> <p>Умение слушать и отвечать на вопросы учителя, формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения.</p>   |  |  |                    |
| 11 | 3 | Понятие формы, Многообразие форм окружающего мира.      | Урок проверки, оценки и контроля знаний                   | Развитие наблюдательности.  | <p><u>Познавательные УУД</u></p> <p>Иметь представление о многообразии и выразительности форм</p> <p><u>Коммуникативные УУД</u></p> <p>Умение задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других</p>   | Учиться работать по предложенному учителем плану.                              | Итоговый контроль Контрольная работа     | Ноябрь. 3 неделя.  |
| 12 | 4 | Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива. | Урок применения знаний на практике в форме практикума     | Стремление осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению.     | <p><u>Познавательные УУД</u></p> <p>Уметь объёмно изображать геометрические тела с натуры. Уметь применять полученные знания в практической работе с натуры</p> <p><u>Коммуникативные УУД</u></p> <p>Умение слушать, формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения.</p>  | Умение действовать по плану; контролировать процесс и результаты деятельности. | Текущий вид контроля Практическая работа | Ноябрь. 4 неделя   |
| 13 | 5 | Освещение. Свет и тень.                                 | Урок формирования новых знаний в форме проблемного урока. | Развитие наблюдательности и художественного пространственного мышления. | <p><u>Познавательные УУД</u></p> <p>Уметь применять основы изобразительной грамоты: светотень. Уметь видеть и использовать в качестве средства выражения характер освещения при изображении с натуры</p> <p><u>Коммуникативные УУД</u></p> <p>Умение строить небольшие монологические высказывания, осуществлять деятельность с учётом конкретных учебно-познавательных задач.</p> | Умение адекватно оценивать свои достижения.                                    | Текущий вид контроля Практическая работа | Декабрь. 1 неделя. |
| 14 | 6 | Натюрморт в графике.                                    | Урок обучения умениям и навыкам в                         | Развитие творческих способностей  | <p><u>Познавательные УУД</u></p> <p>Уметь понимать роль языка изобразительного искусства в выражении художником своих пе-</p>  | Способность осознавать возникающие   | Текущий вид контроля                     | Декабрь. 2 неделя  |

|  |   |  |   |   |  |  |   |                       |
|--|---|--|---|---|--|--|---|-----------------------|
|  |   |  | форме практикума  | обучающихся   | реживаний, своего отношения к окружающему миру в жанре натюрморта. Уметь составлять натюрмортную композицию на плоскости, применяя язык изобразительного искусства и выразительные средства графики; работать в технике печатной графики<br><u>Коммуникативные УУД</u><br>Умение осуществлять продуктивное общение в совместной деятельности | трудности, искать их причины и пути преодоления.               | Практическая работа                           |                       |
| 15   | 7 | Цвет в натюрморте  | Урок формирования новых знаний в форме урока-исследование                                       | Умение осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению. | <u>Познавательные УУД</u><br>Уметь пользоваться выразительными возможностями цвета. Уметь: с помощью цвета передавать настроение в натюрморте; работать гуашью.<br><u>Коммуникативные УУД</u><br>Умение вступать в общение друг с другом   | Формирование самоконтроля и самооценки достигнутого результата | Текущий вид контроля<br>Практическая работа   | Декабрь.<br>3 неделя. |
| 16   | 8 | Выразительные возможности и натюрморта ( обобщение темы) | Урок повторения,общения и контроля знаний, закрепления умений в форме анализа контрольных работ | Формирование способности к самооценке своих действий.           | <u>Познавательные УУД</u><br>Умение анализировать цветовой строй знакомых произведений натюрмортного жанра<br><u>Коммуникативные УУД</u><br>Овладевать приемами коллективной творческой деятельности.  | Умение вступать в общение друг с другом                        | Промежуточный контроль<br>Практическая работа | Декабрь.<br>4 неделя  |
| <b>3 раздел Вглядываясь в человека. Портрет.-11 ч.</b> |   |  |   |   |  |  |   |                       |
| 17   | 1 | Образ человека - главная тема                            | Урок формирования новых знаний в форме урока-   | Умение решать творческие задачи по                              | <u>Познавательные УУД</u><br>Уметь различать жанр изобразительного искусства: портрет; выдающихся художников-портретистов русского и мирового  | Умение принимать учебную задачу.                               | Текущий вид контроля<br>Практическая работа   | Январь.<br>2неделя    |



|    |   |  |   |  |   |  |   |                      |
|----|---|--|---|--|---|--|---|----------------------|
|    |   | искусства  | путешествия с использованием учебного кинофильма              | теме урока   | искусства Уметь активно воспринимать произведения портретного жанр<br><u>Коммуникативные УУД</u><br>Умение выражать свои мысли по поводу своей работы   |  | ская работа                                 |                      |
| 18 | 2 | Конструкция головы человека и её основные пропорции. | Урок обучения умениям и навыкам в форме практикума            | Умение создавать творческие работы на основе собственного замысла, | <u>Познавательные УУД</u><br>Уметь видеть пропорции в изображении головы, лица человека<br><u>Коммуникативные УУД</u><br>Умение задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы учителя   | Формирование самооценки достигнутого результата                                    | Текущий вид контроля<br>Практическая работа | Январь.<br>3 неделя  |
| 19 | 3 | Изображение головы человека в пространстве.          | Урок обучения умениям и навыкам в форме практикума            | Развитие умения использовать художественные материалы              | <u>Познавательные УУД</u><br>Уметь применять средства выразительности графики, скульптуры, живописи; имена и произведения выдающихся художников-портретистов, Уметь воспринимать и анализировать знакомые произведения искусств.<br><u>Коммуникативные УУД</u><br>Умение участвовать в диалоге, выбирать и использовать адекватные выразительные средства                         | Способность осознавать возникающие трудности, искать их причины и пути преодоления | Текущий вид контроля<br>Практическая работа | Январь.<br>4 неделя  |
| 20 | 4 | Портрет в скульптуре.                                | Урок формирования новых знаний в форме комбинированного урока | Развитие художественного объемно-пространственного мышления        | <u>Познавательные УУД</u><br>Уметь применять материалы и выразительные возможности скульптуры. Уметь передать характер героя в скульптурном портрете, используя выразительные возможности скульптуры; владеть знаниями пропорций и пропорциональных соотношений головы и лица человека<br><u>Коммуникативные УУД</u><br>Умение адекватно воспринимать художественные произведения | Умение принимать учебную задачу.   | Текущий вид контроля<br>Практическая работа | Февраль.<br>1 неделя |

|    |   |  |  |  |  |  |   |                      |
|----|---|--|--|--|--|--|---|----------------------|
| 21 | 5 | Графический портретный рисунок.              | Урок обучения умениям и навыкам в форме практикума | Умение создавать творческие работы на основе собственного замысла, | <u>Познавательные УУД</u><br>Уметь видеть пропорции головы и лица человека; выдающихся представителей русского и мирового искусства<br>Уметь использовать выразительность графических средств и материала (уголь, мелки, карандаш) при работе с натуры<br><u>Коммуникативные УУД</u><br>Умение участвовать в диалоге | Формирование самоконтроля .                                    | Текущий вид контроля<br>Практическая работа | Февраль.<br>2 неделя |
| 22 | 6 | Сатирические образы человека.                | Урок проверки, оценки и контроля знаний            | Умение создавать творческие работы на основе собственного замысла. | <u>Познавательные УУД</u><br>Уметь анализировать образный язык произведений портретного жанра; работать с графическими материалами<br><u>Коммуникативные УУД</u><br>Умение использовать разные источники информации  | Умение вносить необходимые коррективы в процесс работы         | Итоговый контроль<br>Контрольная работа     | Февраль.<br>3 неделя |
| 23 | 7 | Образные возможности и освещения в портрете. | Урок формирования новых знаний в форме практикума  | Воспитание чувства любви к своим родным и близким                  | <u>Познавательные УУД</u><br>Уметь понимать роль освещения в произведениях портретного жанра. Уметь применять полученные знания при работе с натуры<br><u>Коммуникативные УУД</u><br>Навыки общения и восприятия.  | Умение планировать учебные действия - к реализации намеченного | Текущий вид контроля<br>Практическая работа | Февраль.<br>4 неделя |
| 24 | 8 | Роль цвета в портрете.                       | Урок формирования новых знаний в форме практикума  | Развитие умения использовать художественные материалы              | <u>Познавательные УУД</u><br>Уметь видеть выразительные возможности цвета и освещения в произведениях портретного жанра. Уметь анализировать цветовой строй произведения живописи<br><u>Коммуникативные УУД</u><br>Развитие навыков восприятия и умение выражать свои мысли  | Формирование самоконтроля .                                    | Текущий вид контроля<br>Практическая работа | Март.<br>1 неделя    |
| 25 | 9 | Великие портретисты                          | Урок формирования                                  | Развитие познавательн  | <u>Познавательные УУД</u><br>Уметь различать художников-портретистов и   | Формирование самооценки  | Текущий вид                                 | Март.<br>2 неделя    |

|  |       |  |   |  |   |   |   |                      |
|--|-------|--|---|--|---|---|---|----------------------|
|  |       | прошлого.                                    | новых знаний в форме урока-исследования   | ых интересов   | их творчество (В. Серов, И. Репин, Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Рембрандт). Уметь активно воспринимать и анализировать произведения портретного жанра<br><u>Коммуникативные УУД</u><br>Умение вступать в общение друг с другом по поводу искусства, участвовать в диалоге  | достигнутого результата                         | контроля<br>Практическая работа               |                      |
| 26-27  | 10-11 | Портрет в изобразительном искусстве XX века  | Урок контроля и проверки знаний и умений в форме защиты проектов                              | Умение передавать настроение в творческой работе с помощью цвета и композиции. | <u>Познавательные УУД</u><br>Уметь видеть выдающихся художников-портретистов, представителей русского и зарубежного искусства. Уметь активно воспринимать и анализировать произведения портретного жанра; работать в технике коллажа<br><u>Коммуникативные УУД</u><br>Умение обосновать своё мнение, учитывая мнение других                             | Способность адекватно оценивать свои достижения | Промежуточный контроль<br>Практическая работа | Март.<br>3 неделя    |
| <b>4 раздел Человек и пространство. Пейзаж-8ч.</b> |       |  |   |  |   |   |   |                      |
| 28   | 1     | Жанры в изобразительном искусстве.           | Урок формирования новых знаний в форме урока-путешествия с использованием учебного кинофильма | Развитие познавательных интересов  | <u>Познавательные УУД</u><br>Уметь видеть жанры изобразительного искусства. Иметь представление об историческом характере художественного процесса; ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства. Уметь активно воспринимать произведения изобразительного искусства<br><u>Коммуникативные УУД</u><br>Умение участвовать в диалоге | Умение принимать учебную задачу.                | Текущий вид контроля<br>Практическая работа   | Апрель.<br>1 неделя. |
| 29   | 2     | Изображение пространства. Правила построения | Урок обучения умениям и навыкам в форме практикума  | Умение осознавать свои трудности и стремиться к их                             | <u>Познавательные УУД</u><br>Пространство иконы, его смысл. Потребность в изображении глубины пространства, открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота   | Способность адекватно оценивать свои достижения | Текущий вид контроля<br>Практическая работа   | Апрель.<br>2 неделя  |

|    |   |   |   |   |  |  |   |                      |
|----|---|---|---|---|--|--|---|----------------------|
|    |   | я перспективы.<br>Воздушная перспектива.                    |   | преодолению.  | <u>Коммуникативные УУД</u><br>Уметь анализировать свою работу с позиций творческих задач данной темы   |  |   |                      |
| 30 | 3 | Пейзаж – большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник | Урок обучения умениям и навыкам в форме практикума        | Формирование чувства любви к природе.                 | <u>Познавательные УУД</u><br>Уметь разбираться в традициях изображения пейзажа в древнем Китае, Европе. Совершенствовать технику работы с красками, развитие творческого воображения.<br><u>Коммуникативные УУД</u><br>Умение выражать свои мысли по поводу своей работы | Умение действовать по плану.   | Текущий вид контроля<br>Практическая работа | Апрель.<br>3 неделя  |
| 31 | 4 | Пейзаж в русской живописи                                   | Урок формирования новых знаний в форме урока-исследования | Формирование чувства патриотизма                      | <u>Познавательные УУД</u> Знание творчества великих русских пейзажистов: Левитана, Шишкина, Айвазовского, Поленова, Саврасова<br><u>Коммуникативные УУД</u><br>Умение слушать и воспринимать произведения художников   | Формирование способности обучающегося организовывать свою учебно-познавательную деятельность | Текущий вид контроля<br>Практическая работа | Апрель.<br>4 неделя. |
| 32 | 5 | Пейзаж в графике  | Урок обучения умениям и навыкам в форме практикума        | Формирование положительного отношения к деятельности. | <u>Познавательные УУД</u><br>Знание творчества графиков пейзажного жанра<br>Умение применять в пейзаже выразительные средства графики<br><u>Коммуникативные УУД</u><br>Развитие чувства коллективизма и взаимопомощи   | Умение принимать учебную задачу  | Текущий вид контроля<br>Практическая работа | Май.<br>1неделя.     |
| 33 | 6 | Городской пейзаж  | Урок обучения умениям и навыкам в форме практикума        | Формирование чувства любви к родному городу           | <u>Познавательные УУД</u><br>Уметь различать основные виды пейзажа. Знать выдающихся художников пейзажистов, работающих в городском пейзаже<br><u>Коммуникативные УУД</u>  | Умение планировать учебные действия - к реализации намеченного                               | Текущий вид контроля<br>Практическая работа | Май.<br>2 недел      |

|    |   |  |   |  |   |   |  |                   |
|----|---|--|---|--|---|---|--|-------------------|
|    |   |  |   |  | Навыки общения и восприятия.  |   | работа   |                   |
| 34 | 7 | Промежуточная аттестация   | Урок контроля и обобщения знаний  |  |   | Способность адекватно оценивать свои достижения |  | Май.<br>3 неделя  |
| 35 | 8 | Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. (обобщение темы) | Урок контроля и обобщения знаний в форме урока-анализа творческих контрольных работ, представленных на выставке | Развитие наблюдательности и аналитических возможностей | <u>Познавательные УУД</u><br>Уметь применять основные средства художественной выразительности; разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа. Уметь анализировать содержание, образный язык пейзажного жанра<br><u>Коммуникативные УУД</u><br>Развитие чувства коллективизма. Научить детей смотреть и обсуждать работы своих товарищей | Способность адекватно оценивать свои достижения | Итоговый контроль<br>Отчётная выставка творческих контрольных работ. | Май.<br>4 неделя. |

**РАЗВЕРНУТОЕ КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**  
**7 класс «Дизайн и архитектура в жизни человека» -35 ч**

| №<br>урок<br>а   | Кол-<br>во<br>часов<br>раздел<br>а | Тема урока  | Форма урока   | Планируемые результаты обучения               |  |   | Форма и<br>виды<br>контроля                                   | Учебная<br>неделя          |
|--|------------------------------------|---|---|---|--|---|---|----------------------------|
|  |                                    |   |   | личностные<br>УУД                             | метапредметные<br>УУД  | регулятивные<br>УУД                             |   |                            |
| <b>1 раздел Дизайн и архитектура - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.</b>                              |                                    |   |   |   |  |   |   |                            |
| <b>Мир, который создаёт человек. Художник-дизайн-архитектура. Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры– 8 часов</b> |                                    |   |   |   |  |   |   |                            |
| 1-2  | 1-2                                | Основы композиции и в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции и или «Внесём порядок в хаос!» | Урок изучения нового материала в форме смешанного урока                     | Умение решать творческие задачи по теме урока | <u>Познавательные УУД</u><br>Знание о закономерности композиции , типы композиций, центр внимания в композиции-доминанта.<br>Уметь организовывать пространство, создавая уравновешенную композицию.<br><u>Коммуникативные УУД</u><br>Умение участвовать в общей беседе | Умение принимать учебную задачу.                | Текущий вид контроля<br>Устный опрос.<br>Практическая работа. | Сентябрь.<br>1-2 неделя    |
| 3-4  | 3-4                                | Прямые линии и организация пространства   | Урок совершенствования знаний, умений и навыков в форме практической работы | Развитие наблюдательности.                    | <u>Познавательные УУД</u><br>Знание об образно-художественной осмысленности простейших плоскостных композиций.<br>Умение добиться нужного художественно-эмоционального состояния в композиции с помощью прямых линий.  | Формирование самооценки достигнутого результата | Текущий вид контроля<br>Фронтальный опрос.<br>Практиче        | Сентябрь.<br>3-4<br>неделя |

|   |   |  |   |  |  |  |  |                      |
|---|---|--|---|--|--|--|--|----------------------|
|   |   |  |   |  | Умение работы в технике коллаж<br><u>Коммуникативные УУД</u><br>Навыки общения и восприятия  |  | ская<br>работа   |                      |
| 5 | 5 | Цвет-<br>элемент<br>композици<br>онного<br>творчества.<br>Свободные<br>формы:<br>линии и<br>тоновые<br>пятна | Урок<br>совершенствовани<br>я знаний, умений<br>и навыков в форме<br>практической<br>работы | Развивать<br>художественн<br>ый вкус   | <u>Познавательные УУД</u><br>Знание функциональных задач цвета в<br>конструктивных искусствах.<br>Умение применять локальный цвет при<br>создании композиции;<br>- определять средства художественной<br>выразительности<br>Умение работать материалами живописи и<br>графики в соответствии с программными<br>требованиями<br><u>Коммуникативные УУД</u><br>Умение использовать разные источники инфор-<br>мации. | Умение<br>планировать<br>учебные<br>действия - к<br>реализации<br>намеченного  | Текущий<br>вид<br>контроля<br>Просмотр<br>и<br>обсужден<br>ие<br>практичес<br>ких<br>работ.<br>Беседа по<br>теме<br>урока. | Октябрь.<br>1 неделя |
| 6 | 6 | Буква-<br>строка-<br>текст.<br>Искусство<br>шрифта   | Урок<br>совершенствовани<br>я знаний, умений<br>и навыков в форме<br>практической<br>работы | Развитие<br>наб-<br>людательност<br>изрительной<br>памяти,<br>ассоциатив-<br>ного мышле-<br>ния,<br>художествен-<br>ного вкуса и<br>творческого<br>воображения | <u>Познавательные УУД</u><br>Знание определения шрифта.<br>Умение использовать шрифты в композиции.<br>Умение работать материалами живописи и<br>графики в соответствии с программными<br>требованиями<br><u>Коммуникативные УУД</u><br>Развитие навыков восприятия и умение выражат<br>свои мысли.  | Формирование<br>самооценки<br>достигнутого<br>результата   | Текущий<br>вид<br>контроля<br>Практиче<br>ская<br>работа   | Октябрь.<br>2неделя  |
| 7 | 7 | Когда текст<br>и<br>изображен<br>ие вместе.<br>Композици<br>онные<br>основы<br>макетирова<br>ния в           | Урок<br>совершенствовани<br>я знаний, умений<br>и навыков в форме<br>практической<br>работы | Развитие<br>эстетического,<br>эмоциональн<br>о-ценностного<br>видения<br>окружающего<br>мира;  | <u>Познавательные УУД</u><br>Знание о том, что искусство композиции лежит<br>основе графического дизайна, чем отличается<br>изобразительный язык плаката от языка<br>реалистической картины<br>Умение пользоваться правилами дизайнерской<br>грамоты.<br>Умение работать материалами графики в<br>соответствии с программными требованиями<br><u>Коммуникативные УУД</u>   | Умение<br>осознанно<br>выбирать<br>наиболее<br>эффективные<br>способы<br>решения<br>учебных и<br>познавательны<br>х задач. | Текущий<br>вид<br>контроля<br>Анализ<br>творчески<br>х работ,<br>выполнен<br>ных на<br>уроках и<br>дома.                   | Октябрь.<br>3 неделя |

|   |   |  |  |  |  |  |   |                      |
|---|---|--|--|--|--|--|---|----------------------|
|   |   | графическом дизайне.   |  |  | Навыки общения и восприятия  |  |   |                      |
| 8   | 8 | В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие и форм графического дизайна. | Урок обобщения и систематизации знаний.                    | Развитие познавательных интересов  | <u>Познавательные УУД</u><br>Знание истории полиграфии, изобразительного стиля книги или журнала.<br>Умение выполнять коллажную композицию<br><u>Коммуникативные УУД</u><br>Умение вступать в общение друг с другом по поводу искусства, участвовать в диалоге   | Способность адекватно оценивать свои достижения  | Промежуточный контроль<br>Практическая работа | Октябрь.<br>4 неделя |
| <b>2 раздел В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств. -8 ч.</b> |   |  |  |  |  |  |   |                      |
| 9   | 1 | Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету.       | Урок изучения нового материала в форме практической работы | Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания Жизни. | <u>Познавательные УУД</u><br>Знание исторических аспектов развития художественного языка конструктивных искусств.<br>Умение применять в пространственной композиции доминантный объект и соединительные элементы.<br><u>Коммуникативные УУД</u><br>Навыки общения, восприятия, наблюдательности                    | Формирование готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию | Текущий вид контроля<br>Практическая работа   | Октябрь.<br>5 неделя |
| 10  | 2 | Взаимосвязь объектов в архитектурном макете                                  | Урок изучения нового материала в форме смешанного урока    | Освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей.  | <u>Познавательные УУД</u><br>Иметь представление о вспомогательных соединительных элементах в пространственной композиции.<br>Умение подобрать материал, образно выражающий природную среду.<br>Умение применять модульные элементы в создании макета.<br><u>Коммуникативные УУД</u><br>Навыки общения, восприятия | Умение планировать учебные действия - к реализации намеченного   | Текущий вид контроля<br>Практическая работа   | Ноябрь.<br>2неделя.  |



|       |     |   |  |  |  |   |  |                         |
|-------|-----|---|--|--|--|---|--|-------------------------|
| 11    | 3   | Конструкция: часть и целое.<br>Здание как сочетание различных объёмных форм.<br>Понятие модуля. | Урок проверки, оценки и контроля знаний  | Умение создавать творческие работы на основе собственного замысла  | <u>Познавательные УУД</u><br>Знание способов достижения пластической выразительности здания (за счёт большого композиционного разнообразия и гармонии форм).<br>Умение понимать и объяснять структуру различных типов зданий, выявлять элементы, входящие в конструкцию.<br>Умение применять модульные элементы в создании эскизного макета здания.<br><u>Коммуникативные УУД</u><br>Умение участвовать в общей беседе | Формирование самоконтроля .                     | Итоговый контроль<br>Контрольная работа                                  | Ноябрь.<br>3 неделя     |
| 12    | 4   | Важнейшие архитектурные элементы здания.  | Урок совершенствования знаний, умений и навыков с использованием учебного кинофильма | Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном пространстве культуры. | <u>Познавательные УУД</u><br>Знание главных архитектурных элементов здания.<br>Умение моделировать элементы здания в макете проектируемого объекта.<br><u>Коммуникативные УУД</u><br>Умение участвовать в диалоге.   | Умение действовать по плану.                    | Текущий вид контроля<br>Практическая работа                              | Ноябрь.<br>4 неделя     |
| 13-14 | 5-6 | Красота и целесообразность.. Вещь как сочетание объёмов и образ времени.                        | Урок совершенствования знаний, умений и навыков в форме практической работы          | Развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира  | <u>Познавательные УУД</u><br>Умение осознавать дизайн вещи как искусство и как социальное проектирование.<br>Знание о том, что такое инсталляция<br>Умение создавать творческие работы в материале.<br><u>Коммуникативные УУД</u><br>Умение вступать в общение друг с другом по поводу искусства архитектуры   | Формирование самооценки достигнутого результата | Текущий вид контроля<br>Анализ практических творческих работ, выполнение | Декабрь.<br>1-2 неделя. |

|   |     |  |   |   |   |   |   |                       |
|---|-----|--|---|---|---|---|---|-----------------------|
|   |     |  |   |   |   |   | нных на уроке   |                       |
| 15  | 7   | Форма и материал   | Комбинированный урок  | Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности. | <u>Познавательные УУД</u><br>Знание особенности влияния развития технологии на изменение формы вещи. Понимание, в чём заключается взаимосвязь формы и материала.<br>Умение пользоваться разнообразными материалами<br><u>Коммуникативные УУД</u><br>Умение задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других | Умение принимать учебную задачу   | Текущий вид контроля<br>Индивидуальный опрос, обсуждение практических работ.                        | Декабрь.<br>3 неделя  |
| 16  | 8   | Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве           | Урок обобщения и систематизации знаний.   | Развитие познавательных интересов и художественного вкуса   | <u>Познавательные УУД</u><br>Знание о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. особенности цвета в живописи, архитектуре, дизайне.<br>Умение работать по воображению.<br><u>Коммуникативные УУД</u><br>Понимание возможности различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет.     | Способность адекватно оценивать свои достижения, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.                                   | Промежуточный контроль<br>Практическая работа   | Декабрь.<br>4 неделя  |
| <b>3 раздел Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека -11 часов</b> |     |  |   |   |   |   |   |                       |
| 17-18   | 1-2 | Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого | Урок изучения нового материала в форме урока с использованием учебного кинофильма | Воспитывать интерес к культуре прошлого   | <u>Познавательные УУД</u><br>Знание об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох.<br>Умение создавать образ культуры прошлого в творческой работе.<br><u>Коммуникативные УУД</u><br>Навыки общения и восприятия   | Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности. | Текущий вид контроля<br>Выступление с анализом архитектуры разных стран в прошлых веках<br>Практиче | Январь.<br>2-3 неделя |

|       |     |   |   |   |   |   |   |   |
|-------|-----|---|---|---|---|---|---|---|
|       |     |   |   |   |   |   | ская<br>работа                              |   |
| 19-20 | 3-4 | Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна | Урок изучения нового материала в форме смешанного типа                      | Формирование основ художественной культуры обучающихся                      | <u>Познавательные УУД</u><br>Знание основных школ: Баухауз, ВХУТЕМАС, имена архитекторов 20 века.<br>Умение создавать творческие работы на основе собственного замысла<br><u>Коммуникативные УУД</u><br>Умение осуществлять продуктивное общение в совместной деятельности  | Формирование способности обучающегося организовывать свою учебно-познавательную деятельность. | Текущий вид контроля<br>Практическая работа | Январь.<br>4 неделя<br>Февраль.<br>1 неделя |
| 21    | 5   | Живое пространство города. Город, микрорайон, улица                     | Урок совершенствования знаний, умений и навыков в форме практической работы | Развитие эстетического, эмоционального ценностного видения окружающего мира | <u>Познавательные УУД</u><br>Знание различных композиционных видов планировки города, роль цвета в формировании пространства.<br>Умение рассматривать и объяснять планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей, создавать практические творческие работы, развивать чувство композиции. <u>Коммуникативные УУД</u><br><br>Умение слушать, формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения. | Учиться работать по предложенному учителем плану.   | Текущий вид контроля<br>Практическая работа | Февраль.<br>2 неделя                        |
| 22    | 6   | Вещь в городе. Городской дизайн.  | Урок проверки, оценки и контроля знаний                                     | Развитие познавательных интересов   | <u>Познавательные УУД</u><br>Умение осознавать роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства.<br>Знание об историчности и социальности интерьеров прошлого.<br>Умение создавать практические творческие работы дизайн-проектов.<br><u>Коммуникативные УУД</u><br>Навыки общения и восприятия   | Способность адекватно оценивать свои достижения   | Итоговый контроль.<br>Контрольная работа    | Февраль.<br>3 неделя                        |
| 23    | 7   | Вещь в городе. Городской  | Урок совершенствования знаний, умений                                       | Развитие познавательных интересов   | <u>Познавательные УУД</u><br>Умение осознавать роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи  | Способность адекватно оценивать свои  | Текущий вид контроля                        | Февраль.<br>4 неделя                        |

|       |     |  |  |   |   |   |   |                   |
|-------|-----|--|--|---|---|---|---|-------------------|
|       |     | дизайн.  | и навыков в форме практической работы                  |   | между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства. Знание об историчности и социальности интерьеров прошлого. Умение создавать практические творческие работы дизайн-проектов.<br><u>Коммуникативные УУД</u><br>Навыки общения и восприятия  | достижения                              | Практическая работа   |                   |
| 24-25 | 8-9 | Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.       | Урок изучения нового материала в форме смешанного типа | Развитие художественного вкуса и творческого воображения. | <u>Познавательные УУД</u><br>Знание роли цвета, фактур и наполнения интерьерного пространства. Умение создавать практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля<br><u>Коммуникативные УУД</u><br>Умение вступать в общение друг с другом по поводу искусства, участвовать в диалоге | Умение принимать учебную задачу         | Текущий вид контроля Практическая работа  | Март. 1-2 неделя  |
| 26    | 10  | Природа и архитектура. Организация архитектурного ландшафтного пространства. | Урок изучения нового материала в форме смешанного типа | Развитие познавательных интересов                         | <u>Познавательные УУД</u><br>Знание о том, что такое ландшафтная архитектура, о видах ландшафтной архитектуры, традициях ландшафтно-парковой архитектуры. Знание эстетического и экологического сосуществования природы и архитектуры.<br><u>Коммуникативные УУД</u><br>Навыки общения и восприятия                   | Умение вступать в общение друг с другом | Итоговый контроль контрольная работа «Природа и архитектура. Организация архитектурного ландшафтного пространства.» | Март. 3 неделя    |
| 27    | 11  | Ты – архитектор. Замысел   | Урок обобщения и систематизации в форме урока-         | Развитие познавательных интересов                         | <u>Познавательные УУД</u><br>Знание основных этапов работы архитектора от архитектурного замысла до его осуществление   | Учиться совместно с учителем и          | Обобщающий контроль   | Апрель. 1 неделя. |

|   |   |   |   |   |  |  |   |                      |
|---|---|---|---|---|--|--|---|----------------------|
|   |   | архитектурного проекта и его осуществление                                    | викторины   |   | Умение пользоваться разнообразными материалами при создании макетов архитектурных объектов на предметной плоскости и в пространстве, умение работать в малой группе.<br><u>Коммуникативные УУД</u><br>Овладевать приемами коллективной творческой деятельности.                            | другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке                   | Викторина по теме «Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека» |                      |
| <p align="center"><b>4 раздел Человек в зеркале дизайна и архитектуры</b><br/> <b>Образ человека и индивидуальное проектирование -8 часов</b></p> |   |   |   |   |  |  |   |                      |
| 28  | 1 | Мой дом-мой образ жизни. Скажи мне, как ты живёшь и я скажу, какой у тебя дом | Урок изучения нового материала в форме смешанного урока | Развитие эстетического, эмоционального видения окружающего мира; развитие | <u>Познавательные УУД</u><br>Знание принципов организации и членения пространства на различные функциональные зоны. Уметь работать графическими материалами при моделировании архитектурного объекта..<br><u>Коммуникативные УУД</u><br>Умение адекватно воспринимать произведения дизайна | Формирование способности обучающегося организовывать свою учебно-познавательную деятельность | Текущий вид контроля<br>Практическая работа   | Апрель.<br>2 неделя. |
| 29  | 2 | Интерьер, который мы создаём  | Урок совершенствования знаний, умений и навыков в форме | Развитие творческих способностей обучающихся                              | <u>Познавательные УУД</u><br>Знание принципов организации пространства квартиры. Умение отражать в проекте дизайна интерьера образно-архитектурный замысел и   | Умение действовать по плану.   | Текущий вид контроля<br>Практическая работа   | Апрель.<br>3 неделя. |

|    |   |  |  |  |  |  |   |                      |
|----|---|--|--|--|--|--|---|----------------------|
|    |   |  | практической работы  |  | композиционно-стилевое начало помещения, создавать схему предметной компоновки интерьера<br><u>Коммуникативные УУД</u><br>Умение участвовать в диалоге   |  |   |                      |
| 30 | 3 | Пугало в огороде, или...под шепот фонтанных струй                          | Урок изучения нового материала в форме практических самостоятельных работ(исследовательского типа) | Формирование чувства любви к искусству                   | <u>Познавательные УУД</u><br>Знание композиционных приёмов паркового дизайна разных стилей, - фитодизайн (икебана).<br>Умение использовать разнообразные материалы макетировании.<br><u>Коммуникативные УУД</u><br>Навыки общения и восприятия | Умение действовать по плану; контролировать процесс и результаты деятельности                    | Текущий вид контроля<br>Практическая работа в виде реферата | Апрель.<br>4 неделя. |
| 31 | 4 | Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. | Урок изучения нового материала в форме смешанного типа   | Умение решать творческие задачи по теме урока            | <u>Познавательные УУД</u><br>Знание законов композиции в одежде, два композиционных принципа конструкции костюма.<br>Умение работать над эскизом костюма<br><u>Коммуникативные УУД</u><br>Навыки общения и восприятия                          | Формирование самоконтроля  | Текущий вид контроля<br>Практическая работа                 | Май.<br>1 неделя.    |
| 32 | 5 | Встречают по одежке  | Урок совершенствования знаний, умений и навыков в форме практической работы                        | Развитие художественного вкуса и творческого воображения | <u>Познавательные УУД</u><br>Знание о функциональности моды<br>Умение трансформировать одежду.<br><u>Коммуникативные УУД</u><br>Умение задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других  | Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками | Текущий вид контроля<br>Практическая работа                 | Май.<br>2 неделя.    |
| 33 | 6 | Автопортрет  | Урок изучения  | Развитие   | <u>Познавательные УУД</u>  | Способность  | Текущий вид   | Май.                 |

|    |   |   |   |  |  |   |  |                |
|----|---|---|---|--|--|---|--|----------------|
|    |   | на каждый день                                    | нового материала в форме смешанного урока                                 | наблюдательности, зрительной памяти,         | Знание о стилях и моде каждой эпохи. Умение создавать грим, визаж и причёску по воображению.<br><u>Коммуникативные УУД</u><br>Навыки общения и восприятия.   | ть адекватно оценивать свои достижения          | контроля Практическая работа   | 3 неделя.      |
| 34 | 7 | Промежуточная аттестация                          | Урок контроля и оценки знаний   |  |  | Способность адекватно оценивать свои достижения | Итоговый контроль  |                |
| 35 | 8 | Моделируя себя – моделируешь мир (обобщение темы) | Урок контроля и оценки знаний, умений и навыков в форме отчётной выставки | Развитие творческих способностей обучающихся | <u>Познавательные УУД</u><br>Знание об имидж-дизайне как сфере деятельности, объединяющей различные аспекты моды<br>Умение видеть искусство вокруг себя<br><u>Коммуникативные УУД</u><br>Овладевать приемами коллективной творческой деятельности. | Способность адекватно оценивать свои достижения | Отчётная выставка творческих (индивидуальных и коллективных) работ по теме «Моделируешь себя – моделируешь мир». | Май. 4 неделя. |

**РАЗВЕРНУТОЕ КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**  
**8 класс «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» -35 ч**

| № уро<br>ка   | Кол-<br>во<br>часов<br>разде<br>ла | Тема урока  | Форма урока   | Планируемые результаты обучения               |   |   | Форма и<br>виды<br>контроля  | Учебная<br>неделя           |
|---|------------------------------------|---|---|---|---|---|--|-----------------------------|
|   |                                    |   |   | личностные<br>УУД                             | метапредметные<br>УУД   | регулятивн<br>ые<br>УУД                           |  |                             |
| 1 раздел Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах – 8 часов |                                    |   |   |   |   |   |  |                             |
| 1   | 1                                  | Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино   | Урок изучения нового материала в форме смешанного урока                     | Умение решать творческие задачи по теме урока | <u>Познавательные УУД</u><br>Знать о роли в культуре современного мира визуальных синтетических искусств, о сложности современного творческого процесса в синтетических искусствах.<br>Уметь выявить специфику синтетических искусств.<br><u>Коммуникативные УУД</u><br>Умение участвовать в общей беседе | Умение принимать учебную задачу.                  | Текущий вид контроля<br>Устный опрос-исследование произведений различных видов синтетических искусств.<br>Практическая работа. | Сентябрь.<br>1неделя        |
| 2-3   | 2-3                                | Правда и магия театра. Театральное искусство и художник | Урок совершенствования знаний, умений и навыков в форме практической работы | Развитие наблюдательности.                    | <u>Познавательные УУД</u><br>Знатьигровую природу сценографии.<br>Уметь выполнять сравнительный анализ сценического и экранного образов, создавать сценический образ места действия.<br><u>Коммуникативные УУД</u><br>Навыки общения и восприятия   | Формирование самооценки и достигнутого результата | Текущий вид контроля<br>Просмотр и обсуждение практическ   | Сентябрь.<br>2 -3<br>неделя |



|   |   |   |  |   |   |   |   |                       |
|---|---|---|--|---|---|---|---|-----------------------|
|   |   |   |  |   |   |   | их работ.<br>Беседа по<br>теме урока.   |                       |
| 4 | 4 | Безграничн<br>ое пространст<br>во сцены.                | Урок<br>совершенствова<br>ния знаний,<br>умений и<br>навыков в форме<br>практической<br>работы | Развитие<br>познавательн<br>ых интересов<br>и<br>художествен<br>ного вкуса  | <u>Познавательные УУД</u><br>Знать два направления художественной<br>деятельности сценографа, выразительные<br>средства сценографии;<br>виды сценического оформления.<br>Уметь использовать выразительные средства<br>сценографии, разбираться в сценическом<br>мире.<br><u>Коммуникативные УУД</u><br>Развитие навыков восприятия и умение<br>выражать свои мысли. | Умение<br>планироват<br>ь учебные<br>действия -<br>к<br>реализации<br>намеченног<br>о | Текущий<br>вид<br>контроля<br>Практическ<br>ая работа   | Сентябрь.<br>4 неделя |
| 5 | 5 | Сценограф<br>ия —<br>искусство<br>и<br>производст<br>во | Урок<br>совершенствова<br>ния знаний,<br>умений и<br>навыков в форме<br>практической<br>работы | Развитие х<br>удожествен<br>ного вкуса и<br>творческого<br>воображения<br>. | <u>Познавательные УУД</u><br>Знать что такое макет, знать специфику<br>театрального оформления.<br>Уметь создавать объёмно-<br>пространственные композиции<br>Навыки работы в технике аппликации,<br>коллажа<br><u>Коммуникативные УУД</u><br>Навыки общения и восприятия   | Формирова<br>ние<br>самоконтро<br>ля  | Текущий<br>вид<br>контроля<br>Анализ<br>творческих<br>работ,<br>выполненн<br>ых на<br>уроке и<br>дома.  | Октябрь.<br>1 неделя  |
| 6 | 6 | Тайны<br>актёрского<br>перевопло<br>щения.              | Урок<br>совершенствова<br>ния знаний,<br>умений и<br>навыков в форме<br>практической<br>работы | Развивать<br>художествен<br>ный вкус  | <u>Познавательные УУД</u><br>Знать театральный костюм, способы<br>перевоплощения актёра.<br>Уметь выполнять эскиз костюма,<br>театрального грима.<br>Навыки владения различными материалами<br><u>Коммуникативные УУД</u><br>Умение использовать разные источники<br>информации.  | Умение<br>планироват<br>ь учебные<br>действия -<br>к<br>реализации<br>намеченног<br>о | Текущий<br>вид<br>контроля<br>Анализ<br>творческих<br>работ,<br>выполненн<br>ых на<br>уроках и<br>дома. | Октябрь.<br>2неделя   |

|   |   |  |   |   |   |  |  |                      |
|---|---|--|---|---|---|--|--|----------------------|
| 7   | 7 | Привет от Карабаса-Барабаса! Художник в театре кукол | Урок совершенствования знаний, умений и навыков в форме практической работы | Развитие наблюдательности, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения    | <u>Познавательные УУД</u><br>Уметь выполнять эскизы кукольных персонажей, эскизы спектаклей<br>Знать виды театральных кукол и способы работы с ними.<br>Навыки владения графическими материалами в соответствии с программными требованиями.<br><u>Коммуникативные УУД</u><br>Развитие навыков восприятия и умение выражать свои мысли. | Формирование самооценки и достигнутого результата  | Текущий вид контроля<br>Анализ творческих работ, выполненных на уроках и дома.   | Октябрь.<br>3 неделя |
| 8   | 8 | Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению    | Урок обобщения знаний.  | Развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;  | <u>Познавательные УУД</u><br>Знание<br>Умение<br><u>Коммуникативные УУД</u><br>Навыки общения и восприятия  | Способность адекватно оценивать свои достижения  | Промежуточный контроль<br>Тестирование по темам 1 раздела<br>Практическая работа | Октябрь.<br>4 неделя |
| <b>2 раздел. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий -8 ч.</b> |   |  |   |   |   |  |  |                      |
| 9   | 1 | Фотография — взгляд, сохранённый навсегда.           | Урок изучения нового материала в форме смешанного урока                     | Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания | <u>Познавательные УУД</u><br>Знать о роли изображения в информационном и эстетическом пространстве, в формировании визуальной среды<br>Уметь анализировать фото-произведение, исходя из принципов художественности<br><u>Коммуникативные УУД</u><br>Навыки общения, восприятия, наблюдательности  | Формирование готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе | Текущий вид контроля<br>Практическая работа                                      | Октябрь.<br>5 неделя |

|    |   |   |   |   |  |  |   |                     |
|----|---|---|---|---|--|--|---|---------------------|
|    |   |   |   | Жизни.  |  | мотивации к обучению и познанию                                |   |                     |
| 10 | 2 | Грамота фото-композиции и съёмки.                         | Урок изучения нового материала в форме смешанного урока | Освоение художественной культуры во всем многообразии и ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей. | <u>Познавательные УУД</u><br>Знать о принципах художественной образности и специфике изображения в фотографии и экранных искусствах;<br>Навыки работы с фотокамерой<br><u>Коммуникативные УУД</u><br>Навыки общения, восприятия  | Умение планировать учебные действия - к реализации намеченного | Текущий вид контроля<br>Практическая работа в виде рефератов «Современная съёмочная техника и значение работы оператора для общества 21 века» | Ноябрь.<br>2неделя. |
| 11 | 3 | Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать | Урок проверки, оценки и контроля знаний                 | Освоение художественной культуры во всем многообразии и ее видов, жанров и стилей как материального выражения                     | <u>Познавательные УУД</u><br>Уметь применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной фотопрактике.<br>Знать художественно-композиционные моменты в съёмке, композицию в живописи, основу операторского искусства.<br>Уметь использовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;<br>Навыки работы с фотокамерой | Умение планировать учебные действия - к реализации намеченного | Итоговый контроль<br>Контрольная работа   | Ноябрь.<br>3 неделя |

|    |   |   |  |  |  |   |   |                       |
|----|---|---|--|--|--|---|---|-----------------------|
|    |   |   |  | духовных ценностей.  | <u>Коммуникативные УУД</u><br>Навыки общения, восприятия   |   |   |                       |
| 12 | 4 | Фотография — искусство светописа. Вещь: свет и фактура                      | Урок совершенствования знаний, умений и навыков в форме практической работы          | Развивать художественный вкус  | Знать изобразительный язык фотографии. Уметь использовать принципы киномонтажа в создании художественного образа; Навыки работы с фотокамерой.   | Умение принимать учебную задачу                   | Текущий вид контроля<br>Практическая работа                   | Ноябрь.<br>4 неделя   |
| 13 | 5 | «На фоне Пушкина снимается семейство» Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера | Урок совершенствования знаний, умений и навыков с использованием учебного кинофильма | Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном пространстве культуры. | <u>Познавательные УУД</u><br>Знать изобразительный язык фотографии. Свет в натюрморте и в интерьере<br><u>Коммуникативные УУД</u><br>Умение участвовать в диалоге.   | Умение действовать по плану.                      | Текущий вид контроля<br>Практическая работа                   | Декабрь.<br>1 неделя. |
| 14 | 6 | Человек на фотографии и. Фотопортрет.                                       | Урок совершенствования знаний, умений и навыков в форме практической работы          | Развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира  | <u>Познавательные УУД</u><br>Знать теорию и практику фотографии и экранных искусств, своеобразие художественной образности портрета, виды портрета: автопортрет, постановочный и репортажный портреты; Уметь применять критерии художественности, композиционной | Формирование самооценки и достигнутого результата | Текущий вид контроля<br>Анализ практических творческих работ, | Декабрь.<br>2 неделя  |

|   |     |   |                                   |  |   |  |   |                       |
|---|-----|---|-----------------------------------|--|---|--|---|-----------------------|
|   |     |   |                                   |  | грамотности в своей съёмочной практике<br><u>Коммуникативные УУД</u><br>Умение вступать в общение друг с другом   |  | выполненн<br>ых на<br>уроке и<br>дома   |                       |
| 15  | 7   | Событие в<br>кадре.<br>Искусство<br>фоторепорт<br>ажа | Комбинированн<br>ый урок          |  | <u>Познавательные УУД</u><br>Знать о событии как объекте<br>репортажной съёмки о фотоизображении<br>как документе времени.<br>Уметь выполнять анализ событийно-<br>сюжетных фотографий с позиций<br>темы передавать в фотографиях<br>неповторимые моменты, особенности<br>событий, выражение лиц людей,<br>анализировать первые типичные ошибки<br>при съёмки.<br>Навыки работы с фотокамерой<br><u>Коммуникативные УУД</u><br>Навыки общения, восприятия | Умение<br>принимать<br>учебную<br>задачу   | Текущий<br>вид<br>контроля<br>Индивидуа<br>льный<br>опрос,<br>обсуждени<br>е<br>практическ<br>их работ. | Декабрь.<br>3 неделя  |
| 16  | 8   | Фотографи<br>я и<br>компьютер.                        | Урок обобщения<br>знаний.         | Умение<br>самостоятель<br>но<br>определять<br>цели своего<br>обучения,<br>ставить и<br>формулирова<br>ть для себя<br>новые задачи<br>в учёбе и<br>познавательн<br>ой<br>деятельности | <u>Познавательные УУД</u><br>Знать что такое объективное и<br>субъективное в живописи и фотографии, в<br>кино.<br>Уметь дискутировать на предложенную<br>тему<br><u>Коммуникативные УУД</u><br>Понимание возможности различных<br>позиций и точек зрения на какой-либо<br>предмет.  | Способнос<br>ть<br>адекватно<br>оценивать<br>свои<br>достижени<br>я,<br>формулиро<br>вать,<br>аргументир<br>овать и<br>отстаивать<br>свое<br>мнение. | Промежуто<br>чный<br>контроль<br>Практичес<br>кая работа  | Декабрь.<br>4 неделя  |
| <b>3 раздел. «Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?» - 11 часов</b> |     |   |                                   |  |   |  |   |                       |
| 17-<br>18   | 1-2 | 1. Многогол<br>осый язык                              | Урок изучения<br>нового материала | Воспитывать<br>интерес к   | <u>Познавательные УУД</u><br>Уметь объяснять синтетическую природу  | Умение<br>самостоятельно   | Текущий<br>вид  | Январь.<br>2-3 неделя |

|           |     |  |  |  |  |  |  |   |
|-----------|-----|--|--|--|--|--|--|---|
|           |     | экрана.<br>Синтетическая<br>природа<br>фильма и<br>монтаж.<br>2Пространство<br>и время в<br>кино | в форме урока с<br>использованием<br>учебного<br>кинофильма                                      | искусству<br>кино  | фильма.<br>Иметь представление о кино как о<br>пространственно-временном искусстве.<br>Знать, что спецификой языка кино<br>является монтаж .<br>Иметь представление об истории<br>кино и его эволюции как искусства<br><u>Коммуникативные УУД</u><br>Навыки общения и восприятия   | определять<br>цели своего<br>обучения,<br>ставить и<br>формулировать<br>для себя новые<br>задачи в учёбе<br>и<br>познавательной<br>деятельности.                             | контроля<br>Практическая<br>работа                   |   |
| 19-<br>20 | 3-4 | 1.Художник -<br>режиссёр -<br>оператор.<br>2.Художественное<br>творчество<br>в игровом<br>фильме | Урок изучения<br>нового материала<br>в форме урока с<br>использованием<br>учебного<br>кинофильма | Воспитывать<br>интерес к<br>искусству<br>кино                      | <u>Познавательные УУД</u><br>Иметь представление о коллективном<br>процессе создания фильма.<br>Уметь объяснять, что современное кино<br>является мощнейшей индустрией.<br>Иметь представление о роли художника-<br>постановщика в игровом фильме, о<br>творческих задачах, стоящих перед ним, и<br>о многообразии художнических профессий<br>в современном кино.<br><u>Коммуникативные УУД</u><br>Навыки общения и восприятия | Умение<br>самостоятельно<br>определять<br>цели своего<br>обучения,<br>ставить и<br>формулировать<br>для себя новые<br>задачи в учёбе<br>и<br>познавательной<br>деятельности. | Текущий<br>вид<br>контроля<br>Практическая<br>работа | Январь.<br>4 неделя<br>Февраль.<br>1 неделя |
| 21        | 5   | От<br>большого<br>экрана<br>к твоему<br>видео.   | Урок изучения<br>нового материала<br>в форме<br>смешанного типа                                  | Формирование<br>основ<br>художественной<br>культуры<br>обучающихся | <u>Познавательные УУД</u><br>Осознавать единство природы<br>творческого процесса в фильме<br>блокбастере и домашнем видеофильме.<br>Иметь представление о значении сценария<br>в создании фильма.<br><u>Коммуникативные УУД</u><br>Умение осуществлять продуктивное<br>общение в совместной деятельности   | Формирование<br>способности<br>обучающегося<br>организовывать<br>свою учебно-<br>познавательную<br>деятельность  | Текущий<br>вид<br>контроля<br>Практическая<br>работа | Февраль.<br>2 неделя                        |

|    |   |                                |   |  |  |   |   |                      |
|----|---|--------------------------------|---|--|--|---|---|----------------------|
| 22 | 6 | Азбука кино-языка              | Урок проверки, оценки и контроля знаний                                     | Формирование способности к самооценке своих действий       | <b>Осознавать</b> единство природы творческого процесса в фильме _блок_ бастере и домашнем видеофильме.<br><b>Приобретать представление</b> о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы.<br><u>Коммуникативные УУД</u><br>Навыки общения и восприятия                               | Умение планировать учебные действия - к реализации намеченного                                | Итоговый контроль<br>Контрольная работа     | Февраль.<br>3 неделя |
| 23 | 7 | Фильм — «рассказ в картинках   | Урок изучения нового материала в форме смешанного типа                      | Развитие эстетического видения окружающего мира            | <u>Познавательные УУД</u><br>Осваивать начальные азы сценарной записи и уметь применять в своей творческой практике его простейшие формы.<br>Уметь излагать свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки.<br><u>Коммуникативные УУД</u><br>Умение осуществлять продуктивное общение в совместной деятельности | Формирование способности обучающегося организовывать свою учебно-познавательную деятельность. | Текущий вид контроля<br>Практическая работа | Февраль.<br>4 неделя |
| 24 | 8 | Воплощение замысла             | Урок совершенствования знаний, умений и навыков в форме практической работы | Развитие эмоционально-ценностного видения окружающего мира | <u>Познавательные УУД</u><br>Иметь представление о творческой роли режиссёра в кино.<br>Овладевать азами режиссёрской грамоты, чтобы применять их в работе над своими видеофильмами.<br><u>Коммуникативные УУД</u><br>Умение слушать, формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения.   | Учиться работать по предложенному учителем плану.   | Текущий вид контроля<br>Практическая работа | Март.<br>1 неделя    |
| 25 | 9 | Чудо движения: увидеть и снять | Урок совершенствования знаний, умений и навыков в форме практической работы | Развитие познавательных интересов                          | <u>Познавательные УУД</u><br>Иметь представление о художественной природе операторского мастерства и уметь применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра.<br>Овладевать азами операторской грамоты,   | Способность адекватно оценивать свои достижения   | Итоговый контроль.<br>Контрольная работа    | Март.<br>2 неделя    |

|    |    |                                   |   |   |   |   |   |                      |
|----|----|-----------------------------------|---|---|---|---|---|----------------------|
|    |    |                                   |   |   | <p>техники съёмки и компьютерного монтажа, чтобы эффективно применять их в работе над своим видео.</p> <p>Уметь смотреть и анализировать с точки зрения режиссёрского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино.</p> <p><u>Коммуникативные УУД</u></p> <p>Навыки общения и восприятия</p>  |   |   |                      |
| 26 | 10 | Искусство анимации                | Урок совершенствования знаний, умений и навыков в форме практической работы | Развитие познавательных интересов                         | <p><u>Познавательные УУД</u></p> <p>Иметь представление об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации).</p> <p>Уметь понимать роль и значение художника в создании анимационного фильма</p> <p>Уметь реализовывать свои художнические навыки и знания при съёмке.</p> <p><u>Коммуникативные УУД</u></p> <p>Навыки общения и восприятия</p>   | Умение принимать учебную задачу                 | Текущий вид контроля<br>Практическая работа | Март.<br>3 неделя    |
| 27 | 11 | Живые рисунки на твоём компьютере | Урок обобщения и систематизации в форме урока-викторины                     | Развитие художественного вкуса и творческого воображения. | <p><u>Познавательные УУД</u></p> <p>Приобретать представление о различных видах анимационных фильмов и этапах работы над ними.</p> <p>Уметь применять сценарно-режиссёрские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации.</p> <p>Уметь давать оценку своим творческим работам и работам одноклассников в процессе их коллективного просмотра и обсуждения.</p> <p><u>Коммуникативные УУД</u></p> <p>Умение вступать в общение друг с другом</p> | Способность адекватно оценивать свои достижения | Промежуточный контроль контроля             | Апрель.<br>1 неделя. |



|  |   |   |   |   |   |  |  |                      |
|--|---|---|---|---|---|--|--|----------------------|
|  |   |   |   |   | по поводу искусства, участвовать в диалоге  |  |  |                      |
| <b>4 раздел «Телевидение — пространство культуры?<br/>Экран — искусство — зритель»-8 часов</b> |   |   |   |   |   |  |  |                      |
| 28   | 1 | Мир на экране: здесь и сейчас.  | Урок изучения нового материала в форме смешанного урока                     | Развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие | <u>Познавательные УУД</u><br>Знать о том, что такое процесс творчества, виды изобразительного искусства.<br>Уметь дискутировать на тему, составлять описание художественного произведения.<br>Умение пользоваться разными источниками информации при подготовке рефератов по теме.<br><u>Коммуникативные УУД</u><br>Навыки работы в интернете по сбору информации | Формирование способности обучающегося организовывать свою учебно-познавательную деятельность | Текущий вид контроля Практическая работа в виде подготовки учащимися устных и письменных рефератов по теме урока | Апрель.<br>2 неделя. |
| 29   | 2 | Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка | Урок совершенствования знаний, умений и навыков в форме практической работы | Развитие творческих способностей обучающихся  | <u>Познавательные УУД</u><br>Уметь осознавать общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики.<br>Иметь опыт документальной съёмки и тележурналистики (интервью, репортаж, очерк) для формирования школьного телевидения..<br><u>Коммуникативные УУД</u><br>Навыки общения и восприятия                            | Умение действовать по плану.   | Текущий вид контроля Практическая работа   | Апрель.<br>3 неделя. |
| 30   | 3 | Жизнь врасплох, или Киноглаз  | Урок изучения нового материала в форме практических                         | Формирование чувства любви к искусству  | <u>Познавательные УУД</u><br>Знать, что кино-наблюдение -это основа документального видео-творчества как на телевидении, так и в любительском видео.<br>Иметь представление о различных формах  | Умение действовать по плану; контроли  | Текущий вид контроля Практическая работа в   | Апрель.<br>4 неделя. |

|    |   |  |  |   |   |  |   |                   |
|----|---|--|--|---|---|--|---|-------------------|
|    |   |  | самостоятельны<br>х работ<br>(исследовательс<br>кого типа)                                     |   | операторского кинонаблюдения в<br>стремлении зафиксировать жизнь как<br>можно более правдиво, без специальной<br>подготовки человека к съёмке.<br><u>Коммуникативные УУД</u><br>Навыки общения и восприятия   | ровать<br>процесс и<br>результат<br>ы<br>деятельно<br>сти  | виде<br>реферата                                      |                   |
| 31 | 4 | Телевидени<br>е, видео,<br>Интернет...<br>Что<br>дальше?                                   | Урок изучения<br>нового<br>материала в<br>форме<br>смешанного<br>типа                          | Умение<br>решать<br>творческие<br>задачи по<br>теме урока             | <u>Познавательные УУД</u><br>Иметь представление о развитии форм и<br>кино-языка современных экранных<br>произведений .<br><u>Коммуникативные УУД</u><br>Навыки общения и восприятия  | Формиро<br>вание<br>самоконт<br>роля   | Текущий<br>вид<br>контроля<br>Практическа<br>я работа | Май.<br>1 неделя. |
| 32 | 5 | Современн<br>ые формы<br>экранного<br>языка  | Урок<br>совершенствова<br>ния знаний,<br>умений и<br>навыков в форме<br>практической<br>работы | Развитие<br>художествен<br>ного вкуса и<br>творческого<br>воображения | <u>Познавательные УУД</u><br>Уметь объяснять специфику и<br>взаимосвязь звукоряда, экранного<br>изображения в видеоклипе, его<br>ритмически- монтажном построении.<br>Уметь пользоваться возможностями<br>Интернета и спецэффектами<br>компьютерных программ при создании,<br>обработке, монтаже и озвучании<br>видеоклипа.<br>Уметь использовать грамоту кино-языка<br>при создании интернет- сообщений.<br><u>Коммуникативные УУД</u><br>Умение задавать вопросы, слушать и<br>отвечать на вопросы других | Умение<br>организов<br>ывать<br>учебное<br>сотрудни<br>чество и<br>совместну<br>ю<br>деятельно<br>сть с<br>учителем<br>и<br>сверстник<br>ами | Текущий<br>вид<br>контроля<br>Практическа<br>я работа | Май.<br>2 неделя. |
| 33 | 6 | В царстве<br>кривых<br>зеркал, или<br>Вечные<br>истины<br>искусства<br>(обобщение<br>темы) | Урок обобщения<br>знаний   | Развитие<br>наблюдатель<br>ности,<br>зрительной<br>памяти,            | <u>Познавательные УУД</u><br>Знать , что телевидение прежде<br>всего является средством массовой ин_<br>формации, транслятором самых раз_<br>личных событий и зрелищ, в том чис_<br>ле и произведений искусства.<br>Знать, что неповторимую специфику<br>телевидения составляет прямой  | Умение<br>принимат<br>ь<br>учебную<br>задачу   | Обобщающи<br>й контроль<br>Практическа<br>я работа    | Май.<br>3 неделя. |

|    |   |  |   |  |   |   |   |                   |
|----|---|--|---|--|---|---|---|-------------------|
|    |   |  |   |  | эфир, т. е. сиюминутное изображение на экране реального события, совершающегося на наших глазах в реальном времени.<br><u>Коммуникативные УУД</u><br>Овладевать приемами коллективной творческой деятельности.<br>Навыки общения и восприятия.                                    |   |   |                   |
| 34 | 7 | Промежуточная итоговая аттестация                    | Урок контроля и оценки знаний, умений и навыков | Формирование способности к самооценке своих действий | <u>Коммуникативные УУД</u><br>Навыки общения и восприятия   | Умение планировать учебные действия             | Итоговый контроль<br>Контрольная работа | Май.<br>4 неделя  |
| 35 | 8 | В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства | Урок контроля и оценки знаний, умений и навыков | Развитие творческих способностей обучающихся         | <u>Познавательные УУД</u><br>Понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д.<br><u>Коммуникативные УУД</u><br>Понимание возможности различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет | Способность адекватно оценивать свои достижения | Обобщающий контроль                     | Май.<br>5 неделя. |



## **КОНТРОЛЬ УРОВНЯ ОБУЧЕННОСТИ**

### **ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО ПРОВОДИТСЯ В ФОРМЕ:**

- контрольных работ по изобразительному искусству;
- тестирования;
- устных индивидуальных и фронтальных ответов;
- отчётных выставок творческих (индивидуальных и коллективных) работ

### **Система оценки контрольной ( тематической) работы**

- Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
- Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
- Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

### **Нормы оценки практических и контрольных работ по изобразительному искусству**

#### **Оценка "5" (отлично)**

обучающийся полностью справляется с поставленной целью урока;  
правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;  
верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;  
умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

#### **Оценка "4" (хорошо)**

обучающийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;

гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;  
умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

### **Оценка "3"( удовлетворительно)**

обучающийся слабо справляется с поставленной целью урока;  
допускает неточность в изложении изученного материала.

### **Оценка "2" ( неудовлетворительно)**

обучающийся допускает грубые ошибки;  
не справляется с поставленной целью урока.

### **Оценка "1"**

Отменяется оценка «1». Это связано с тем, что единица как оценка в школе практически не используется и оценка «1» может быть приравнена к оценке «2».

### **Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов**

- Активность участия.
- Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
- Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
- Самостоятельность.
- Оригинальность суждений

### **Нормы оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов по изобразительному искусству**

**«Отлично»** ставится, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; показана совокупность осознанных знаний об объекте изучения, ответ изложен литературным грамотным языком; на возникшие вопросы учителя обучающийся даёт четкие, конкретные ответы, показывая умение выделять существенные и несущественные моменты материала.

**«Хорошо»** ставится, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделять существенные и несущественные моменты материала; ответ четко структурирован, выстроен в логической

последовательности, изложен литературным грамотным языком; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов, и др.

**«Удовлетворительно»** ставится, если дан неполный ответ на поставленный вопрос, логика и последовательность изложения имеют некоторые нарушения, допущены несущественные ошибки в изложении теоретического материала и употреблении терминов, персоналий; в ответе не присутствуют доказательные выводы; сформированность умений показана слабо, речь неграмотная.

**«Неудовлетворительно»** ставится, если дан неполный ответ на поставленный вопрос, логика и последовательность изложения имеют существенные нарушения, допущены существенные ошибки в теоретическом материале; в ответе отсутствуют выводы, речь неграмотная.

### **Критерии оценки тестовой работы по ИЗО в 5 классе**

По результатам выполнения работы подсчитывается рейтинг – сумма баллов за верно выполненные задания, на основании рейтинга выставляются отметки «2», «3», «4», «5».

За 5-6 выполненных верно заданий учащиеся получают оценку “3”, за 7-8 заданий – “4”, за 9-10 – “5”.

### **Содержание примерных диагностических материалов**

#### **5 класс**

**1. Вид искусства, в котором красота служит для украшения быта человека:**

- а) Пейзаж
- б) Картина
- в) ДПИ
- г) Краски

**2. Назовите основные элементы декоративного убранства русской избы:**

- а) фронтон, полотенце, наличник
- б) конь - охлупень, причелины, наличник, полотенце
- в) фронтон, коник, лобовая доска

**3. Выберите принципы, которыми руководствовался народный мастер при изготовлении предметов быта:**

- а) польза, прочность, красота
- б) изящество, польза, прочность
- в) дешевизна, красота, польза, прочность

**4. Для чего народный мастер так тщательно украшал окружающие его предметы знаками и символами, выстраивая из них причудливые узоры:**

- а) для красоты
- б) для защиты
- в) для удобства

**5. Окно в избе служило:**

- а) для входа света солнца
- б) для красоты
- в) для связи домашней жизни с внешним миром

**6. Где находилось почетное место в избе «красный угол» –**

- а) в центре избы
- б) у порога
- в) в переднем углу избы

**7. Какой инструмент был неизменной спутницей женщины:**

- а) веретено
- б) челнок
- в) прялка

**8. Какое слово не относится к видам полотенец:**

- а) нарядные
- б) ритуальные
- в) Красивые

**9. Какой цвет преобладал в русской народной вышивке:**

- а) жёлтый
- б) красный



в) чёрный

**10. Какое изображение не относится к числу символов-оберегов:**

а) солнце

б) вода

в) гром

г) растения

**Ключи:**

|          |          |          |          |            |          |          |          |          |           |
|----------|----------|----------|----------|------------|----------|----------|----------|----------|-----------|
| <b>1</b> | <b>2</b> | <b>3</b> | <b>4</b> | <b>5</b>   | <b>6</b> | <b>7</b> | <b>8</b> | <b>9</b> | <b>10</b> |
| <b>В</b> | <b>Б</b> | <b>В</b> | <b>Б</b> | <b>А,В</b> | <b>В</b> | <b>В</b> | <b>В</b> | <b>Б</b> | <b>В</b>  |

## **Содержание примерных диагностических материалов**

### **6 класс**

**1. Какие виды пластических искусств относятся к изобразительным?**

а) графика

б) архитектура

в) дизайн

г) живопись

д) скульптура

**2. Запишите последовательность цветов спектра.**

**3. Какой цвет не относится к основным цветам?**

а) красный

б) желтый

в) зелёный

г) синий

**4. Какой цвет не относится к составным цветам?**

а) оранжевый

б) зеленый

в) фиолетовый

г) жёлтый

**5. В цветовом круге дополнительные цвета находятся:**

- а) строго напротив друг друга
- б) рядом друг с другом

**6. Чтобы получить светлоту нужно добавить:**

- а) жёлтый цвет
- б) белый цвет
- в) серый цвет

**7. Колорит это:**

- а) световые волны определённой длины
- б) полярное противопоставление
- в) взаимосвязь всех цветовых элементов

**8. К ахроматическим цветам не относится:**

- а) чёрный
- б) белый
- в) коричневый

**9. Основа выразительности скульптуры:**

- а) объёмные формы
- б) линия
- в) цвет

**10. Основной жанр станковой скульптуры:**

- а) анималистический
- б) портретный
- в) бытовой

**Ключи:**

|              |                           |              |          |          |          |          |          |          |           |
|--------------|---------------------------|--------------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|-----------|
| <b>1</b>     | <b>2</b>                  | <b>3</b>     | <b>4</b> | <b>5</b> | <b>6</b> | <b>7</b> | <b>8</b> | <b>9</b> | <b>10</b> |
| <b>а,г,ж</b> | <b>к,о,ж,з,г,с,<br/>ф</b> | <b>а,б,г</b> | <b>г</b> | <b>а</b> | <b>б</b> | <b>в</b> | <b>в</b> | <b>а</b> | <b>б</b>  |

## Содержание примерных диагностических материалов

### 7 класс

**1. Композиция это:**

- а) придание произведению единство и цельность;
- б) изображение предметов в пространстве;
- в) гармоничное расположение элементов по отношению друг к другу.

**2. Выберите не относящееся к свойствам композиции слово:**

- а) симметрия и асимметрия;
- б) пятна и линии;
- в) динамика и статика;
- г) ритм.

**3. Симметрия это:**

- а) когда нет сбалансированности;
- б) неуравновешенность предметов,
- в) равновесие масс, как бы зеркальное отражение одной части другою.

**4. Замкнутый (закрытый) тип композиции:**

- а) передача образа чего-то неподвижного;
- б) использование на картине одной или нескольких диагональных линий;
- в) построение композиции по форме круга, квадрата, прямоугольника с учетом симметрии.

**5. Открытый (разомкнутый) тип композиции:**

- а) изображение большого простора, панорамы;
- б) следует с боков ограничить какими-либо элементами;
- в) композиция является симметричной, уравновешенной или образует простые геометрические схемы (треугольник, круг, овал, квадрат, прямоугольник).

**6. Прием динамичной композиции, правила передачи движения:**

- а) использование на картине одной или нескольких диагональных линий;
- б) ограничить свободное пространство перед движущимся объектом;
- в) выбирать определенный момент, наиболее ярко отражающий характер движения.

**7. Прием статичной композиции, правила передачи покоя:**

- а) отсутствие диагонального направления;
- б) оставить перед движущимся объектом свободное пространство;
- в) изображение объектов в спокойных позах.

**8. Фронтальный вид композиции располагается** (плоский - витраж, фреска, картина):

- а) параллельно краям поля;
- б) горизонтально краям поля;
- в) вертикально краям поля.

**9. Глубинно—пространственный вид располагается:**

- а) вертикально краям поля;
- б) стягивается к композиционному центру произведения;
- в) располагается под углом к краю поля.

**10. Ритм это:**

- а) изображение слева подобно изображению справа и разделено по какой-либо оси;
- б) чередование изобразительных элементов;
- в) зрительное равновесие в композиции.

**Ключи:**

| 1   | 2 | 3 | 4   | 5 | 6   | 7   | 8 | 9 | 10  |
|-----|---|---|-----|---|-----|-----|---|---|-----|
| А,В | Б | В | А,В | А | А,В | А,В | А | В | Б,В |

### **Содержание примерных диагностических материалов**

#### **8 класс**

**1. На эмблеме какого театра изображена чайка?**

- А. МХАТ
- Б. ТЮЗ
- В. Большой театр

**2. Перечислите Синтетические искусства .**

- А. Живопись
- Б. Графика.
- В. Театр.

**3. Определите основные средства актерского перевоплощения:**

- А. Бутафория
- Б. Маска

В. Занавес

Г. Костюм

**4. Самая древняя форма кукольного театра:**

А. Ритуально-обрядовый театр

Б. Народный сатирический кукольный театр

В. Кукольный театр для детей

**5. Что является средством выразительности театрального искусства?**

А. Слово

Б. Звуко-интонация

В. Освещение

Г. Игра актеров

**6. Исполнитель ролей в драматических спектаклях и кино**

А. Бутафор

Б. Сценарист

В. Актёр

**7. Создатель литературную основу будущих постановок в театре.**

А. Драматург

Б. Режиссер.

В. Художник.

**8. Элементы декорационного оформления спектакля.**

А. Кулисы.

Б. Эскизы

В. Декорации

**9. Выразительные средства сценографии.**

А. Композиция

Б. Цветосвет.

В. Пространство сцены

**10. Виды сценического оформления.**

А. Изобразительно-живописный

Б. Архитектурно-конструктивный.

В. Художественно-образный

**Ключи:**

|          |          |            |          |          |          |          |             |            |            |
|----------|----------|------------|----------|----------|----------|----------|-------------|------------|------------|
| <b>1</b> | <b>2</b> | <b>3</b>   | <b>4</b> | <b>5</b> | <b>6</b> | <b>7</b> | <b>8</b>    | <b>9</b>   | <b>10</b>  |
| <b>А</b> | <b>В</b> | <b>Б,Г</b> | <b>А</b> | <b>Г</b> | <b>В</b> | <b>А</b> | <b>А, В</b> | <b>Б,В</b> | <b>А,Б</b> |