

Пояснительная записка.

Рабочая программа по литературе составлена в соответствии с положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения на основе на основе Примерной Программы основного общего образования по литературе, авторской Программы по литературе В.Я. Коровиной и др. (М., Просвещение, 2016 г.) к учебнику В.П. Полухиной и др. (М., Просвещение, 2018 г.)

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Результаты изучения предмета «Литература».

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них

вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Место курса «Литература» в базисном учебном (образовательном) плане.

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объеме 455 ч, в том числе: в 7 классе — 70

Требования к уровню подготовки учащихся 7 класса.

Учащиеся должны **знать**:

- авторов и содержание изученных художественных произведений;

- основные теоретико-литературные понятия, изучаемые в 7 классе: жанры фольклора; предания; былины; пословицы, поговорки (развитие представлений); летопись (развитие представлений); роды литературы; эпос (развитие понятия); повесть (развитие представлений); литературный герой

(развитие понятия); понятие о теме и идее произведения (начальные представления); герой-повествователь (развитие понятия); портрет как средство характеристики; автобиографическое художественное произведение (развитие понятия); ода (начальные представления); баллада (развитие представлений); стихотворения в прозе; лирический герой (начальные представления); поэма (развитие понятия); трехсложные размеры стиха (развитие понятия); тоническое стихосложение (начальные представления); гипербола (развитие понятия); гротеск (начальные представления); сатира и юмор как формы комического (развитие представлений); публицистика (развитие представлений); мемуары как публицистический жанр (начальные представления); литературные традиции.

Учащиеся должны **уметь:**

- ✓ видеть своеобразие нравственных идеалов в произведениях литературы разных жанров;
- ✓ различать особенности сюжета, характеров, композиции, конфликта, приемов выражения авторской позиции в эпических, драматических и лирических произведениях;
- ✓ видеть индивидуальное, национальное и общечеловеческое в характере героя произведения;
- ✓ объяснять чувства, возникающие при чтении лирических произведений, находить аналог в собственном жизненном опыте;
- ✓ видеть обстановку действия в той или иной сцене пьесы, рисовать словами представляющийся портрет персонажа в определенной ситуации, - определять смену интонаций в речи героев пьесы;
- ✓ передавать динамику чувств в выразительном чтении лирического стихотворения, монологов героя пьесы, пейзажа и описания в эпическом произведении;
- ✓ видеть в художественном тексте противоречивые авторские оценки героев и событий; формулировать вопросы к произведению;
- ✓ аргументировать оценку героев и событий всем строем художественного произведения - от отдельного тропа до композиции - и целостно воспринимать позицию писателя в пределах произведения;
- ✓ выделять основной конфликт художественного произведения и последовательно проследить его развитие в

пределах лирического стихотворения, рассказа, повести, пьесы;

- ✓ сопоставлять произведения разных писателей в пределах каждого литературного рода;
- ✓ оценивать игру актеров в пределах законченного эпизода;
- ✓ сравнивать эпизод эпического произведения и его экранизацию и оценивать её с точки зрения выражения авторской позиции;
- ✓ стилистически сопоставлять текст произведения и иллюстрации художников к нему;
- ✓ написать басню, былинку, письмо или дневник литературного героя.

Тематическое планирование.

70 часов, 2 часа в неделю.

№ П. п	Кол. час. / дата	Тема	Основное содержание		Планируемые результаты				
			Решаемая проблема	Понятия	Предметные результаты	УУД			Личностные результаты
						Познавательные	Регулятивные	Коммуникативные	
1	1	Введение (1). Изображение человека как важная идейно-нравственная проблема литературы.	Знать цели, задачи обучения литературе в 7 классе, роль статей о писателях, вопросов и заданий к текстам в понимании и осмыслении творчества писателей; образную природу словесного	Понимать природу художественного образа и своеобразие художественной действительности.	Уметь пользоваться справочным разделом, составлять план и тезисы прочитанного, рассказывать о писателях и книгах, прочитанных за лето, о героях, давать им оценку.	Осваивать взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Формирование мотивации учения

			искусства.						
2	1	Устное народное творчество (4+1). Предания как поэтическая автобиография народа.	Знать определени е понятия «предание»	Понимать своеобразие преданий как поэтической автобиограф ии русского народа	уметь пересказыват ь текст, объяснять особенности жанра предания.	Осваивать исторические события в преданиях «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник». Предание как жанр фольклора (начальное представление)	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничеств о с учителем и сверстниками.	Формирован ие мотивации учения
3	1	Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Образ главного героя как отражение нравственных идеалов русского	Знать определени е понятия «былина», своеобразие былин как героических песен эпического	Понимать тему былины, роль гиперболы и постоянных эпитетов; выразительн о читать, сохраняя	Уметь составлять характеристи ку героя, определять художествен ные особенности былинного жанра и его	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничеств о с учителем и сверстниками.	Развивать учебно-познаватель ный интерес к новому учебному материалу.

		народа.	характера;	напевность, торжественность повествования	отличие от сказки.				
4	1	Былина «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность.	Знать какие приемы способствуют раскрытию величия, доблести героя русского эпоса.	Определять отношение авторов-рассказчиков к Садко, подтверждать ответ текстом (выделять сцены, языковые средства, описания портрета, снаряжения и др.)	Уметь воспринимать и анализировать поэтику былин.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Формирование мотивации учения
5	1	Р.р. Классное сочинение(1). Написание своей былины.	Знать особенности и композиции былины	Оформлять устное высказывание в письменной форме	Уметь при составлении своей былины соблюдать жанр,	Развитие умений рассуждать, анализировать.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному

				(сочинение), используя текст изученных произведени й.	составить план, определить идею, подобрать выразительн ые средства, характерные для былины.		задачи под руководством учителя.		материалу.
6	1	Карело- финский эпос, французский. Изображение жизни народа, его традиций, обычаев.	Знать роды литературы, их жанры	Понимать смысл произведени й	Уметь выразительно читать текст, определять, какое развитие получили фольклорные традиции в мировой литературе.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничеств о с учителем и сверстниками.	Формирован ие мотивации учения
7	1	Из древнерусской литературы (2). «Повесть временных лет». «Из похвалы князю	Знать особенност и поучения как жанра литературы.	Понимать смысл похвалы, поучения Владимира Мономаха.	Уметь выразительно читать текст, определять, какое развитие	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под	Учебное сотрудничеств о с учителем и сверстниками.	Формирован ие мотивации учения

		Ярославу и книгам». «Поучение Владимира Мономаха» (отрывок). Нравственные заветы Древней Руси.			получили фольклорные традиции в древнерусско й литературе.		руководством учителя.		
8	1	«Повесть о Петре и Февронии Муромских» - гимн любви и верности.	Знать содержание повести, нравственн ые законы, которым следуют ее главные герои.	Видеть, какое воплощение нашел в повести синтез фольклорны х и житийных традиций.	Воспринимат ь и анализироват ь древнерусски й текст, учитывая особую стилистику произведений , отмечая красоту и силу главных героев.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничеств о с учителем и сверстниками.	Формирован ие мотивации учения
9	1	Из русской литературы 18 в. (2). М.В. Ломоносов.	Знать факты биографии и	Понимать особенности поэтическог	Уметь выразительно читать и анализировать	Осваивать слово о поэте и ученом. Теория «трех	Принимать учебную задачу. Осуществлять	Соблюдать правила речевого поведения	Формирован ие мотивации учения

		Личность и судьба гениального человека. Литературное творчество М.В.Ломоносова.	творческого пути М.В. Ломоносова, его роль в развитии русской литературы, «теорию трех штилей», определение понятия оды.	о языка М.В. Ломоносова, его роль в развитии русской литературы.	поэтический текст, определять особенности жанра оды (высокий слог, эмоциональность, торжественность, использование ораторских приемов).	штилей». «К статuae Петра Великого», «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Мысли автора о Родине, призыв к миру. Жанр оды (начальное представление)	решение учебной задачи под руководством учителя.		
10	1	Г.Р.Державин - поэт и гражданин. Своеобразие	Знать факты жизни и литературн	Понимать философский и иносказатель	Уметь определять идею стихотворени	Осваивать биографическe сведения о поэте.	Принимать учебную задачу. Осуществлять	Учебное сотрудничеств о с учителем и сверстниками.	Развивать учебно-познаватель ный интерес

		поэзии Г.Р.Державина.	ой деятельность и поэта, содержание стихотворений.	ный смысл стихотворений.	й, объяснять новаторство Державина в поэзии, отличие в принципах работы Г.Р. Державина и М.В. Ломоносова (смещение лексики разных стилей, отказ от строгого деления на три «штиля»).	Новаторство в стихотворческой деятельности. «Река времен в своем стремление...», «На птичку», «Признание». Философские рассуждения о смысле жизни и свободе творчества.	решение учебной задачи под руководством учителя.		к новому учебному материалу.
1	1	Из русской литературы 19 в. (27+4). А. С. Пушкин. Краткий рассказ о поэте.	Знать биографию поэта	Понимать особенности творческого процесса поэта (с.95-96).	Уметь создавать монологическую речь	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.

1 2	1	Мастерство Пушкина в изображении Полтавской битвы.	Знать историческую основу, особенности содержания, формы и композиции, своеобразие языка.	Понимать эпитеты, метафоры, олицетворения, сравнения, устаревшие слова, определять их роль в художественном тексте для описания характера Петра.	Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст, давать сравнительную характеристику героев.	Осваивать художественное воспроизведение боя и доблести русских воинов. Смысл сопоставления Петра и Карла. Особенности композиции, своеобразие языка.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Соблюдать правила речевого поведения	Формирование мотивации учения
1 3	1	«Медный всадник». Историческая основа поэмы. Образ Петра I.	Знать историческую основу поэмы, определение понятия «поэма», особенности	Понимать эпитеты, метафоры, олицетворения, сравнения, устаревшие слова,	Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст находить	Осваивать художественное воспроизведение быта Петербурга. Смысл прославления	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Формирование мотивации учения

			и содержания, формы и композиции, своеобразие языка	определять их роль в художественном тексте для описания характера Петра, оценивать отношение автора к изображаемому.	средства художественной выразительности.	деяний Петра. Особенности композиции, своеобразие языка. Понятие о жанре поэмы (развитие представлений)	учителя.		
14	1	А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Тема судьбы в балладе.	Знать историческую основу «Песни», определить понятия «баллада», особенност и содержания, формы и композиции	Понимать эпитеты, метафоры, олицетворения, сравнения, устаревшие слова, определять их роль в художественном тексте для описания	Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст, давать сравнительную характеристику героев, определять особенности жанра	Осваивать Художественное произведение быта и нравов Древней Руси. Смысл сопоставления Олега и волхва. Особенности композиции «Песни...»,	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Соблюдать правила речевого поведения	Формирование мотивации учения

			, своеобразие языка.	характера Олега и волхва, оценивать отношение автора к изображаемо му.	баллады, находить средства художествен ной выразительно сти.	своеобразие языка. Понятие о жанре баллады (развитие представлений)			
1 5	1	Пушкин- драматург. «Борис Годунов» (отрывок). Образ летописца Пимена.	Знать историческ ую основу драмы, особенност и драматичес кого произведен ия: диалог, реплики, ремарки.	Понимать ее идейный замысел, тему Смутного времени на Руси.	Уметь анализироват ь варианты написания текста драмы, динамику авторской позиции, подбирать иллюстрации к сцене «В келье Пимена».	Осваивать историю Смутного времени. Изображение Пимена и Григория. Драма как род литературы. (развитие представлений).	Принимать учебную задачу (составление словаря, характерного для речи Пимена). Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничеств о с учителем и сверстниками.	Развивать учебно- познаватель ный интерес к новому учебному материалу.
1 6	1	Проза А.С. Пушкина. «Станционный смотритель» -	Знать содержание повести, определени е понятий	Понимать ее идейный замысел, тему, роль автора и	Уметь объяснять способы выражения авторской	Осваивать историю Самсона Вырина и его дочери.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение	Учебное сотрудничеств о с учителем и сверстниками.	Развивать учебно- познаватель ный интерес к новому

		повесть о «маленьком» человеке.	«образ маленького человека» в русской литературе. Знать особенност и языка повести (непосредст венность и живость повествован ия от лица очевидца, простодуши е и лукавство пушкинско й фразы, сдержаннос ть и экспрессия, сопричастн ость автора к происходящ ему и др.),	рассказчика в повести; причину трагедии Самсона Вырина, идейный замысел повести (показать социальное неравенство, на котором строятся отношения между людьми в обществе).	позиции (эпиграф, имя главного героя, роль символическо й детали в описании жилища станционного зрителя и т.д.), анализироват ь художествен ный текст, выражать свое отношение к прочитанном у, сопоставлять эпизоды, сравнивать героев, объяснять композицион ную емкость повести, роль	Изображение «маленького» человека, его положения в обществе. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Повесть как жанр эпоса (развитие представлений, выразительнос ть и лаконизм пушкинской прозы. Значение повести «Станционный зритель» в истории русской литературы).	учебной задачи под руководством учителя.		учебному материалу.
--	--	---------------------------------	--	---	--	---	--	--	---------------------

			значение повести.		рассказчика.				
1 7	1	Р.р. Классное сочинение (2). «Образ Самсона Вырина в повести».	Знать особенност и композиции сочинения	Оформлять устное высказывани е в письменной форме (сочинение), используя текст изученных произведени й.	Уметь при написании сочинения составить план, соблюдать композицию, использовать цитаты.	Развитие умений рассуждать, анализировать.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Соблюдать правила речевого поведения	Формирован ие мотивации учения
1 8	1	М.Ю. Лермонтов. Душа и лира поэта.	Знать о поэте. Стихотворе ния «Молитва» («В минуту жизни трудную...»	Понимать образную структуру стихотворен ия «Когда волнуется желтеющая нива», тему стихотворен	уметь анализироват ь лирическое произведение , особенности стихотворени я «Молитва» (исчезновени е «Я»	Читать наизусть, читать выразительно.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничеств о с учителем и сверстниками.	Развивать учебно- познаватель ный интерес к новому учебному материалу.

), «Когда волнуется желтеющая нива».	ия, состояние лирического героя, своеобразие лермонтовского пейзажа.	лирического героя, завершение стихотворения безличными глаголами); воспринимать и анализировать поэтический текст.				
1 9	1	М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом России.	Знать причины обращения поэта к давно минувшим временам, историю создания «Песни...», содержание поэмы, особенност и сюжета, его	Понимать содержание и форму произведения в соответствии и с жанром, близость «Песни...» к фольклорно й основе.	Уметь отмечать в ней фольклорные элементы, отражение народной сказовой манеры повествования, находить исторические детали и объяснять их художествен	Осваивать картины быта России XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Особенности сюжета поэмы. Эпические и лирические черты произведения и их	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Соблюдать правила речевого поведения	Формирован ие мотивации учения

			историческую основу.		ную роль, анализировать текст, язык поэмы.	художественная роль. Фольклорные традиции в поэме.			
20	1	Картины быта 16 века. Их значение для понимания характеров. Нравственный поединок героев поэмы.	Знать нравственную проблематику произведения, жанровое своеобразие «Песни про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	Понимать основной конфликт, определив драматизм событий и характеры героев.	Уметь составлять характеристику литературного героя, сравнивать главных героев, объяснять роль пейзажа, определять изобразительные средства, отношение автора к изображаемому, оценку морали и поведения героев поэтом и	Освоить смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Степан Калашников - носитель лучших качеств русского национального характера. Защита человеческого достоинства, сила и цельность характера Калашникова. Авторское	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.

					народом.	отношение к изображаемому. Язык поэмы.			
2 1	1	Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к героям.	Знать особенност и сюжета, способы выражения авторской позиции.	Понимать основной конфликт, определив ш ий драматизм событий и характеры героев.	Уметь определять отношение автора к изображаемо му.	Освоить смысл использования выразительных средств для раскрытия авторского отношения к героям.	Принимать учебную задачу (составление цитатного плана). Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничеств о с учителем и сверстниками.	Развивать учебно-познаватель ный интерес к новому учебному материалу.
2 2	1	Р.р. Классное сочинение (3) по «Песне...».	Темы сочинений: «Жизнь и смерть купца Калашнико ва», «В чем смысл столкновен ия Степана Калашнико ва с	Понимать, что такое тема, идея сочинения, отбор материала в соответствии и с темой.	Уметь самостоятельно но анализироват ь текст, создавать собственное высказывани е, раскрывать тему сочинения, его идею,	Развитие умений рассуждать, анализировать.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Соблюдать правила речевого поведения	Формирован ие мотивации учения

			Кирибеевич ем?»; «Калашников и Кирибеевич . Кто в «Песне...» является настоящим героем и почему?»		оценивать героев и события, подкреплять свои выводы цитатами.				
2 3	1	Вн. чт. А.Толстой «Князь Серебряный». Историческое прошлое в поэме Лермонтова и в романе.	Знать историческое реалии правления Ивана Грозного.	Понимать роль исторического фона в повествовании.	Уметь сопоставлять прочитанное, по предложенным характеристикам героев определять персонажей(в ымышленных и исторических).	Находить нужную информацию (пейзаж, портрет).	Принимать учебную задачу (составление сравнительной таблицы по текстам «Песни» и романа). Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.
2	1	Н.В. Гоголь.	Знать	Понимать	Уметь	Находить	Принимать	Учебное	

4		Страницы биографии. «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести	факты жизни и творческой деятельности Н.В. Гоголя, место повести в творчестве Н.В. Гоголя, замысел писателя.	роль исторического фона в повествовании.	сопоставлять прочитанное с увиденным на картине, составлять план учебной статьи, выделять главное.	нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	сотрудничеств о с учителем и сверстниками.	
2 5	1	Тарас Бульба и его сыновья.	Знать содержание первых глав, их роль в повествовании, определени е понятия «художественная деталь».	Понимать мотивы поведения героев, сложность и противоречивость образов Тараса и его сыновей, функцию пейзажа.	Уметь отбирать материал для сравнительно й характеристики героев, отмечая, как в ней сочетаются черты собственно личные,	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Соблюдать правила речевого поведения	Формирован ие мотивации учения

					национальн е и исторические .				
2 6	1	Запорожская Сечь, её нравы и обычаи.	Знать основное содержание глав 3-4.	Понимать нравы и обычаи Запорожско й Сечи как символа доблести и мужества казачества..	Уметь отбирать материал описания природы и Сечи, оценивать нравы и поступки запорожцев.	Развитие умений рассуждать, анализировать.	Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнения по ходу его реализации.	Учебное сотрудничеств о с учителем и сверстниками.	Развивать учебно- познаватель ный интерес к новому учебному материалу.
2 7	1	Р.р. Анализ эпизода «Осада польского города Дубно».	Знать подробное содержание глав 5-6.	Понимать глубину и трагизм конфликта отца и сына.	Уметь отбирать материал для индивидуаль ной характеристи ки героев (таблица), оценивать их поступки, делать выводы,	Развитие умений рассуждать, анализировать	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Соблюдать правила речевого поведения.	Формирован ие мотивации учения

					проводить наблюдения над языком.				
2 8	1	Прославление боевого товарищества, прославление товарищества (главы 7 - 8).	Знать идейную направленность заключительной главы и повести в целом.	Понимать глубину и трагизм конфликта отца и сына, отношение автора к героям.	Уметь отбирать материал для индивидуальной характеристики героев, оценивать их поступки, делать выводы, проводить наблюдения над языком.	Развитие умений рассуждать, анализировать	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Соблюдать правила речевого поведения.	Формирование мотивации учения
2 9	1	Р.Р. Характеристика литературного героя. Противопоставление Остапа Андрию. (Домашнее	Знать содержание прочитанного произведения.	Понимать нравственную проблематику повести.	уметь составить план, сформулировать идею, подобрать цитатный материал, редактировать написанное.	Развитие умений рассуждать, анализировать	Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнения по ходу его	Соблюдать правила речевого поведения.	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.

		сочинение (1).					реализации		
3 0	1	Вн. чт. Н.В.Гоголь «Страшная мечь». Патриотически й пафос и фантастически е образы повести.	Знать понятие «героическа я повесть», историю публикации произведен ия. содержание прочитанно го произведен ия.	Понимать, в чем заключается патриотичес кий пафос повести	Уметь составлять таблицу «Описание интерьера в повестях «Тарас Бульба» и «Страшная мечь» (гл.3), сопоставлять речь Тараса о товариществе с речью Данила о казацком сердце, анализироват ь выразительн ые средства в предложенно м отрывке «Чуден Днепр при тихой	Находить нужную информацию.	Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнения по ходу его реализации.	Учебное сотрудничеств о с учителем и сверстниками.	Развивать учебно- познаватель ный интерес к новому учебному материалу.

					погоде».				
3 1	1	И.С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных.	Знать факты жизни и творческой деятельности и писателя, историю появления сборника «Записки охотника», содержание рассказа «Бирюк».	Составлять план и тезисы прочитанного, объяснять роль пейзажа в повествовании как важнейшего средства характеристики персонажей.	Уметь определять основную тему, идею рассказа, его конфликт, видеть авторскую позицию в тексте.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Соблюдать правила речевого поведения	Формирование мотивации учения
3 2	1	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. История создания цикла.	Знать определение понятия «стихотворение в прозе», время создания стихотворений, тематику стихотворе	Понимать нравственный смысл стихотворений в прозе.	Уметь определять специфические черты жанра, анализировать стихотворения в прозе, уметь грамотно формулирова	Выразительно читать.	Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнения по ходу его реализации	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	

			ний в прозе, жанровые особенности.		ть основную мысль и тему стихотворения в прозе.				
3 3	1	Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Величие духа русской женщины.	Знать факты жизни и творческой деятельности Некрасова, историческую основу поэмы, содержание поэмы «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»).	Понимать жанровые особенности поэмы.	Уметь определять тему и идею поэмы, жанровые особенности произведения, давать характеристику генералу и княгине, объяснять позицию автора.	Осваивать в процессе выразительного чтения предельное напряжение диалога генерала и княгини, нравственную силу героини.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Соблюдать правила речевого поведения	Формирование мотивации учения
3 4	1	Н.А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа.	Знать рождение замысла стихотворения, содержание	Понимать авторское отношение к изображенному; находить художествен	Уметь воспринимать и анализировать поэтический	Выразительно читать.	Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	

			стихотворения, художественные приемы изображения действительности.	ные приемы фольклора, использованные Некрасовым.	текст, объяснять композицию, развитие сюжета.		необходимые коррективы в исполнении по ходу его реализации		
3 5	1	А.К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин».	Знать факты жизни и творческой деятельности А.К. Толстого, жанровое своеобразие исторических баллад;	Понимать конфликт «рыцарства» и самовластья. «Василий Шибанов»: особенности стилистической интерпретации исторического предания.	Уметь анализировать поэтический текст, определять нравственную проблематику произведений, композиции баллад.	Развитие умений рассуждать, анализировать	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Формирование мотивации учения
3 6	1	М. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один	Знать автора, сведения о его жизни и	объяснять отличие смеха писателя,	уметь: составить рассказ о писателе,	Освоить сатиру и юмор. Гротеск (начальное	Адекватно оценивать правильность выполнения	Соблюдать правила речевого поведения	Развивать учебно-познавательный интерес

		<p>мужик двух генералов прокормил».</p> <p>Страшная сила сатиры.</p>	<p>творческой деятельности, содержание сказки, определение теоретических понятий, необходим для работы с текстом (гротеск, гипербола, аллегория, фантастика.</p>	<p>направленно го против генералов и мужика, находить жанровые признаки повести, сказки и басни в произведении М.Е. Салтыкова-Щедрина</p>	<p>анализировать текст с учетом специфики жанра, оценивать поступки героев, определять фольклорные мотивы в повествовании,</p>	<p>представление) . Элементы народной сказки в повествовании.</p>	<p>действия и вносить необходимые коррективы в исполнения по ходу его реализации</p>		<p>к новому учебному материалу.</p>
3 7	1	<p>Вн. чт. М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Обличение нравственных пороков общества.</p>	<p>Знать содержание сказки «Дикий помещик».</p>	<p>Понимать идейно-тематическое содержание сказки.</p>	<p>Уметь находить в сказке черты сатирического произведения, объяснять приемы иносказания, отношение</p>	<p>Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.</p>	<p>Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.</p>	<p>Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.</p>	<p>Осознавать свои трудности и стремиться их преодолеть.</p>

					автора к героям, событиям, определять реальное и фантастическое в сказке.				
3 8- 3 9	2	Л.Н. Толстой «Детство» (главы). Сложность взаимоотношений детей и взрослых.	Знать отдельные факты биографии писателя, определить понятия «автобиографическое произведение», понимать, почему для Толстого так важна была Ясная Поляна.	Понимать взаимоотношения взрослых и детей, уметь оценить общую атмосферу, окружающую ребенка в дворянской семье.	Уметь анализировать отдельные главы, вникая во внутренний мир героя, передавая сложность его чувств и переживаний.	Осваивать история создания повести. Автобиографический характер произведения. Значение эпохи детства в жизни героев Толстого и самого писателя.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Формирование мотивации учения
4 0	1	А.П.Чехов «Хамелеон». Живая картина	Знать оценки творчества	Понимать тему и идею произведения	Уметь оценивать действия	Находить нужную информацию в	Принимать учебную задачу.	Учебное сотрудничество с учителем и	Формирование мотивации

		нравов. Смысл названия произведения.	Чехова современниками, сюжет и образную систему рассказа	я, алогизм сюжета, авторскую иронию в использовании разностилевой лексики, синтаксической несогласованности речи героев	героев, объяснять значение диалога и художественной детали в раскрытии характеров героев.	учебнике, слушая учителя.	Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	сверстниками.	учения
4 1	1	Два лица в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник».	Знать содержание рассказа, расширить представление о «юморе» и «сатире», понимать и уметь объяснить особенности композиции	Понимать идейно-тематическую направленность произведения.	Уметь анализировать произведение, видеть «смех и слезы» автора, раскрывать роль художественной детали и особенности речи.	Выразительно читать, передавая при помощи интонации характер героев, комический эффект рассказа.	Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение по ходу его реализации	Использовать речь для регуляции своего действия.	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.

			рассказа.						
4 2	1	Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения.	Знать план анализа лирического произведения, основные поэтические тропы.	Оценивать творческую манеру поэтов (Жуковского, Бунина, А.Толстого).	Уметь анализировать поэтический текст по плану.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Соблюдать правила речевого поведения	Формирование мотивации учения
4 3	1	Из русской литературы 20 века. (20+1). И.А. Бунин. Судьба и творчество писателя. Рассказ «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых.	Знать сведения о жизни И.А.Бунина, его литературной судьбе.	Понимать содержание рассказа, его проблематику.	Уметь составлять план рассказа, оценивать героев по их поступкам, определять отношение рассказчика к героям и описываемым событиям.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение по ходу его реализации	Использовать речь для регуляции своего действия.	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.
4 4	1	Вн. чт. И.А. Бунин	Знать: идейно-	Обосновывать и	Уметь выделять	Находить нужную	Принимать учебную	Учебное сотрудничество	Формирование

		«Лапти». Нравственный смысл рассказа.	тематическую направленность рассказа, определение понятия «деталь произведения».	оценивать роль единства описания (стихия, болезнь ребенка, слезы матери), звукописи, введение «чужой» речи, метафоричность описаний состояния природы.	смысловые части художественного текста, давать оценку поступкам героев, строить рассуждения на нравственно-этические темы.	информацию в учебнике, слушая учителя.	задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	о с учителем и сверстниками.	мотивации учения
4 5	1	М.Горький «Детство» (главы). Автобиографический характер повести.	Знать автобиографический характер повести, ее содержание, причины поступков	Понимать отношение автора к изображаемому событиям и оценивать их, находить художествен	Уметь делать художественный пересказ частей сюжета, выделять те события, которые произвели на	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнения	Использовать речь для регуляции своего действия.	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.

			героев.	ные средства.	душу ребенка (героя и читателя) особо тяжкие впечатления.		по ходу его реализации		
4 6	1	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». Характеристика положительных героев.	Знать специфические черты характера, присущие отдельным героям повести: бабушке, Алеше, деду, Цыганку, Хорошему Делу.	Понимать поступки героев, их характеры, взаимоотношения друг с другом.	Уметь видеть авторскую позицию по отношению к героям, давать характеристику литературному герою по плану.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Формирование мотивации учения
4 7	1	Р.р. Анализ эпизода «Пожар» из повести Горького «Детство».	Знать план анализа эпизода.	Понимать поступки героев, их характеры, взаимоотношения друг с другом.	Уметь определять границы эпизода, пересказывать его, объяснять, насколько он	Обучить анализу эпизода. Портрет как средство характеристик и героя.	Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в	Использовать речь для регуляции своего действия.	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.

					важен в раскрытии идеи всего произведения.		исполнения по ходу его реализации		
4 8	1	«Легенда о Данко» из рассказа М.Горького «Старуха Изергиль». Подвиг во имя людей. (Домашнее сочинение(2)).	Знать содержание легенды, жанровое своеобразие произведения.	Понимать поступки литературного героя и его нравственный мотив, его чувства к людям и их отношение к герою.	Уметь оценивать художественное значение сюжетных несовпадений легенд.	Выразительно читать.	Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение по ходу его реализации	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Формирование мотивации учения
4 9	1	В.В. Маяковский «Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Роль поэзии в жизни	Знать факты жизни и творческого пути поэта, своеобразие художественной формы стихотворения,	Понимать роль фантастических картин в произведении и, роль поэта в обществе.	Уметь выразительно читать стихотворение, выделять смысловые части художественного.	Выразительно читать.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Использовать речь для регуляции своего действия.	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.

		человека и общества.	определени е понятия «сатира».						
5 0	1	В.В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир.	Знать понятие о лирическом герое.	Понимать тонкости внутреннего мира лирического героя, главную тему стихотворения.	Уметь видеть идейную позицию автора, способного сопереживать, сочувствовать; определять главную мысль стихотворения.	Выразительно читать.	Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнения по ходу его реализации	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Формирование мотивации учения
5 1	1	Л.Н. Андреев	Знать сведения о жизни и	Понимать нравственную	Уметь сформулировать	Находить нужную информацию в	Принимать учебную задачу.	Использовать речь для регуляции	Развивать учебно-познаватель

		«Кусака». Нравственные проблемы рассказа. (Д.З. Письменный отзыв).	творческом пути писателя, содержание произведения.	проблематику произведения.	собственное отношение к событиям и героям, владеть различными видами пересказа.	учебнике, слушая учителя.	Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	своего действия.	ный интерес к новому учебному материалу.
5 2	1	А. Платонов «Юшка». Призыв к состраданию и уважению к человеку. (Д.З. «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»)	Знать сведения о жизни и творческой деятельности писателя, сюжет рассказа, его идейно-тематическое содержание.	Понимать, кто друзья и враги главного героя. Внешняя и внутренняя красота человека.	Уметь анализировать текст по вопросам, давать оценку действиям героев.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение по ходу его реализации	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Формирование мотивации учения
5 3	1	А. Платонов «В прекрасном и яростном мире». Вечные нравственные ценности.	Знать содержание прочитанного произведения, особенности	Понимать идейное своеобразие прозы Платонова, отражение в ней мечты о	Воспринимать и анализировать художественный текст, выражать	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Формирование мотивации учения

			и языка писателя.	доброте.	свое отношение к прочитанном у.		руководством учителя.		
5 4	1	Б. Пастернак. Своеобразие картин природы в лирике.	Знать тексты стихотворе ний, план анализа лирическог о произведен ия, основные поэтические тропы.	Оценивать творческую манеру поэта.	Уметь анализироват ь поэтический текст по плану	Осваивать выразительное чтение.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничеств о с учителем и сверстниками.	Формирован ие мотивации учения
5 5	1	Ритмы и образы военной лирики. Урок мужества.	Знать особенност и поэтически х текстов о Великой Отечествен ной войне.	Понимать смысл стихотворен ий о войне.	Уметь выразительно читать стихотворени я патриотическ ой направленнос ти.	Осваивать выразительное чтение.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничеств о с учителем и сверстниками.	Формирован ие мотивации учения
5 6	1	Ф.А. Абрамов «О чем плачут	Знать факты	Понимать особенности	Уметь анализироват	Находить нужную	Адекватно оценивать	Использовать речь для	Развивать учебно-

		лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа.	жизни и творческой биографии писателя, сюжет и проблематику рассказа, роль сказочных элементов, понятие литературной традиции.	жанра, композиции, темы произведения.	ь небольшое эпическое произведение, объяснять, какими средствами автору удастся вызвать сочувствие и сопереживание у читателей.	информацию в учебнике, слушая учителя.	правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение по ходу его реализации	регуляции своего действия.	познавательный интерес к новому учебному материалу.
5 7	1	Е.И. Носов «Кукла». Нравственные проблемы рассказа.	Знать сведения о жизни и творческой деятельности писателя, содержание рассказа.	Понимать, что такое «тема» и «идея», план анализа эпического произведения.	Уметь анализировать небольшое произведение, сравнивать тексты, находя сходство и различие, объяснять роль пейзажа.	Осваивать мастерство описаний психологического состояния героев, драматизма жизни. Лаконизм рассказа.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Формирование мотивации учения
5 8	1	Ю.П. Казаков «Тихое утро».	Знать сведения из	Понимать нравственну	Уметь давать характеристи	Осваивать особенности	Адекватно оценивать	Использовать речь для	Осознавать свои

		Взаимовыручка как мерило нравственности человека.	жизни писателя, план характеристики героев.	ю проблематику рассказа.	ку героям, оценивать их поступки, понимать внутренний мир героев, их взаимоотношения.	характера героев. Лиризм описания природы. Юмор в рассказе.	правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение по ходу его реализации	регуляции своего действия.	трудности и стремиться их преодолеть.
5 9	1	«Тихая моя Родина». Стихотворения русских поэтов XX века о Родине, родной природе.	Знать план анализа поэтического произведения, особенности и восприятия родной природы русскими поэтами.	Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами.	Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст, чувствовать настроение автора, определять художественные средства: эпитеты, сравнения,	Осваивать анализ лирического произведения.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Формирование мотивации учения

					метафоры.				
6 0	1	А.Т. Твардовский. Философские проблемы в лирике. Пейзажная лирика.	Знать сведения о жизни и творческом пути автора, план анализа лирического произведения, основные поэтические тропы, понятие о лирическом герое.	Понимать размышления поэта о взаимосвязи человека и природы. Развитие понятия о лирическом герое.	Уметь определять тематику пейзажной лирики Твардовского, ее главные мотивы, отмечать литературные приемы, особенности лексики	Осваивать выразительное чтение стихотворения, анализировать лирическое произведение.	Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение по ходу его реализации	Использовать речь для регуляции своего действия.	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.

6 1	1	Д.С. Лихачев «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодежи.	Знать автора, биографические сведения о нем, определение понятий «публицистика» (развитие понятия), «мемуары» (начальное представление).	Публицистика, мемуары как жанр литературы.	Уметь оценивать отношение автора к прочитанному.	Выстраивать устный и письменный ответы (рассуждать) на поставленные вопросы.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Формирование мотивации учения
6 2	1	Смешное и грустное в рассказе Михаила Зощенко «Беда».	Знать автора и сведения о его биографии, творчестве, содержание	Передавать содержание в соответствии с речевыми особенностями	Уметь видеть смешное и грустное в произведении, «сочетание иронии и правды	Осваивать, что такое юмор и сатира. Смешное и грустное в рассказе «Беда».	Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в	Использовать речь для регуляции своего действия.	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.

			рассказа, авторскую позицию в оценке поступков героев;	произведения (просторечная лексика героев), писать отзыв на рассказ.	чувств», «пестрый бисер лексикона» (М.Горький).		исполнения по ходу его реализации		
6 3	1	Расул Гамзатов «Опять за спиной родная земля», «О моей Родине», «Я вновь пришел сюда...». Особенности художественной образности дагестанского поэта.	Знать: факты жизни и творческого пути поэта, план анализа лирического произведения	Понимать особенности художественной образности дагестанского поэта	Уметь выразительно читать стихотворения, анализировать поэтический текст.	Осваивать выразительное чтение стихотворения, анализировать лирическое произведение.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Формирование мотивации учения
6 4	1	Из зарубежной литературы (4). Р.Бернс. Стихотворение «Честная	Знать автора, сведения о его жизни и творческой	Объяснять, почему стихотворение стало песней, способы	Уметь выразительно читать стихотворения, подчеркивая	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному

		бедность». Представления поэта о справедливости и честности.	деятельности, темы его творчества: честность, справедливость, честь, совесть.	достижения комического эффекта.	его грустный и шуточный характер.		задачи под руководством учителя.		материалу.
6 5	1	Дж. Г. Байрон - «властитель дум» целого поколения. Судьба и творчество гениального поэта.	Знать автора, факты его жизненного и творческого пути, гуманистический смысл творчества Байрона.	Понимать художественные средства, создающие торжественный настрой в этом стихотворении.	уметь анализировать поэтический текст, видеть особенности поэтических интонаций, определять художественные средства, создающие торжественный настрой в этом стихотворении.	Осваивать анализ лирического произведения.	Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение по ходу его реализации	Использовать речь для регуляции своего действия.	Формирование мотивации учения
6 6	1	О. Генри «Дары волхвов».	Знать автора,	Нравственные	Уметь видеть гуманизм и	Находить нужную	Принимать учебную	Учебное сотрудничество	Развивать учебно-

		Преданность и жертвенность во имя любви.	факты жизни и творческого пути писателя, содержание рассказа, нравственную проблематику произведения.	проблемы в рассказе. Поэтический гимн благородству и любви. Смешное и возвышенное в рассказе.	легкий юмор в рассказах писателя.	информацию в учебнике, слушая учителя.	задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	о с учителем и сверстниками.	познавательный интерес к новому учебному материалу.
6 7	1	Р.Д. Брэдли «Каникулы». Мечта о чудесной победе добра.	Знать: биографические сведения о Р.Брэдли, понятие «фантастический рассказ-предупреждение».	Понимать стремление писателя уберечь людей от зла и опасности на Земле.	уметь: объяснять смысл названия рассказа, фольклорные традиции, понимать внутреннее состояние героев.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение по ходу его реализации	Использовать речь для регуляции своего действия.	Формирование мотивации учения
6 8 -	2	Промежуточная аттестация							

6 9									
7 0	1	Итоговый урок «Человек, любящий и умеющий читать, - счастливый человек» (К. Паустовский).	Знать, как литература влияет на формирование в человеке нравственного и эстетического чувства.	Понимать влияние литературы на человека.	Уметь обобщать прочитанное и изученное.	Рекомендации для летнего чтения. Выявление уровня литературного развития учащихся 7 класса.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.