

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
"Новосыдинская средняя общеобразовательная школа"

«СОГЛАСОВАНО»

На заседании методического объединения

Руководитель ЦМО

Баль О.А. *Баль*

Протокол № 1 от «28» августа 2020 год

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор школы: *Е.А. Морозова* Е.А. Морозова

Приказ № 03-02-70

от «31» августа 2020 г.



Рабочая программа
учебного предмета «Изобразительное искусство»
5-8 класс

Учитель:
Михайлова И.Д.

2020 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству для 5-8 классов создана в основании Федерального закона РФ от 29 декабря 2012 г. №273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 декабря 2015 г. № 1576 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерством образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897», Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России на основе примерной программы по изобразительному искусству основного общего образования, программы «Изобразительное искусство 5-8 классы», авторы программы: Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского: учебное пособие для общеобразовательных организаций /– М.: Просвещение, 2016, с учетом учебного плана школы.

Срок реализации рабочей учебной программы – четыре года.

Одной из определяющих тенденций в художественном образовании является **актуальность** развития визуальной культуры обучающихся. Это связано, прежде всего, с возрастанием приоритета передачи информации с вербального способа на визуальный.

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятие визуального реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы; активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- развитие творчества как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости; способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества;

- овладение средствами художественного изображения на основе его эмоционально-нравственной оценки; основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Основные типы учебных занятий:

- Урок изучения нового учебного материала;
- Урок формирования первоначальных предметных умений
- Урок закрепления и применения знаний и умений;
- Урок повторения
- Урок обобщающего повторения и систематизации знаний;
- Урок контроля знаний и умений.
- Коррекционный урок

Основным типом урока является комбинированный.

Формы организации учебного процесса: индивидуальные, групповые, индивидуально-групповые, фронтальные.

В работе по данной программе используются системно-деятельностный подход, проблемно-поисковые, информационно-коммуникационные, исследовательские и проектные технологии.

Режим занятий

Согласно учебному плану всего на изучение учебного предмета изобразительное искусство в основной школе выделяется 140 часов, из них 35 часа в 5-м классе (1 час в неделю, 35 учебных недели), 35 часа в 6-м классе (1 час в неделю, 35 учебных недели), 35 часа в 7-м классе (1 час в неделю, 35 учебных недели) и 35 часа в 8-м классе (1 час в неделю, 35 учебных недели)

Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

Учебник

- Н. А. Горяева, О. В. Островская. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского; Л. А. Неменская.
- «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс» под редакцией Б. М. Неменского; А. С. Питерских, Г. Е. Гуров.
- «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс» под редакцией Б. М. Неменского; А. С. Питерских.
- «Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс» под редакцией Б. М. Неменского

Все учебники выпущены в свет издательством «Просвещение».

Пособие для учителя

- Н. А. Горяева. «Уроки изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Поурочные разработки. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского;
- «Уроки изобразительного искусства. Искусство в жизни человека. Поурочные разработки. 6 класс» под редакцией Б. М. Неменского; Г. Е. Гуров, А. С. Питерских.
- «Уроки изобразительного искусства. Дизайн и архитектура в жизни человека. Поурочные разработки. 7 класс» под редакцией Б. М. Неменского;
- В. Б. Голицына, А. С. Питерских. «Уроки изобразительного искусства. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. Поурочные разработки. 8 класс» под редакцией Б. М. Неменского.

Все пособия выпущены в свет издательством «Просвещение».

Материально-техническое обеспечение учебного процесса

1. Материалы Интернет-ресурсов:

- Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>

- Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
- Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
- Музейные головоломки <http://muzeinie-golovolomki.ru/>
- Художественная галерея Собрание работ всемирно известных художников <http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php>
- Виртуальный музей искусств <http://www.museum-online.ru/>
- Академия художеств "Бибигон" http://www.bibigon.ru/brand.html?brand_id=184&episode_id=502&=5
- Сайт словарь терминов искусства <http://www.artdic.ru/index.htm>

2. Печатные пособия

- Наборы слайдов
- Наборы открыток
- Наборы иллюстраций

3. Учебное оборудование

Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала, мольберт, ноутбук, DVD, видеоманитон.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Изучение предмета «изобразительное искусство» в основной школе обеспечивает определённые результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

5 класс

| Предметные результаты | |
|--|---|
| По окончании 5 класса ученик научится | По окончании 5 класса ученик получит возможность |
| <ul style="list-style-type: none"> • приемам традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Полхов-Майдан, Жостово,; • различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Средневековой Европы, Западной Европы ХУП века); • различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т. д.); • выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора. • пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения; • передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне); • выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов | <ul style="list-style-type: none"> • научиться создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи); • получить навыки выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций; • овладеть навыками работы в конкретном материале (макраме, батик, роспись и т. п.). |
| Личностные результаты | |
| Результат | Возможный способ достижения |

| | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • сформированность чувства гордости за свою Родину, российское декоративно-прикладное искусство, знание истоков народных промыслов, понимание ценности культурного наследия народов России и человечества; • усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества, сформированность основ гражданской идентичности; • степень усвоения художественного опыта человечества в декоративно-прикладном искусстве, обогащение на этой основе собственного духовного мира; • развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия декоративно-прикладного искусства народов России и мира, в процессе творческой деятельности; • ответственное отношение к учёбе, инициативность и самостоятельность в решении учебно-творческих задач; • готовность и способность к саморазвитию и самообразованию, осознанному построению индивидуальной образовательной траектории с учетом устойчивых познавательных интересов; • уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; • готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; • наличие художественных предпочтений, эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к миру и декоративно-прикладному искусству; • освоение ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах; • коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в различных видах деятельности; • навыки проектирования индивидуальной художественно-творческой деятельности и понимание своей роли в разработке и воплощении коллективных проектов на основе уважения к художественным интересам сверстников. | <ul style="list-style-type: none"> • информационный проект (поиск информации о декоративно-прикладном искусстве прошлого, настоящего, будущего). • виртуальное путешествие по разным странам). • подготовка и участие в этнофестивале «Вместе – дружная семья». • активное использование мультимедиа и интернет-ресурсов, энциклопедий, словарей и др. • игра «Ты сам мастер ». • изучение, разбор и обсуждение различных произведений ДПИ из мира искусства, посещение театров и музеев, в т.ч. интерактивное; • подготовка презентаций о художественных произведениях ДПИ. • участие в общественных мероприятиях, конференциях по изобразительному искусству, олимпиадах, этнокультурных фестивалях различного уровня. • участие в конкурсах, фестивалях. • участие в коллективных художественно-творческих проектах со сверстниками. |
|---|---|

6 класс

Предметные результаты

| По окончании 6 класса ученик научится | По окончании 6 класса ученик получит возможность |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • научатся видеть взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворении в художественный образ; • будут знать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта; • овладеют умениями и навыками работы красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, умением использовать коллажные техники; • научатся видеть конструктивную форму предмета, • владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; • знать общие правила построения головы человека; • уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы. | <ul style="list-style-type: none"> • видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти; • создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению; • активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, • понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства. |

Личностные результаты

| Результат | Возможный способ достижения |
|-----------|-----------------------------|
|-----------|-----------------------------|

| | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • сформированность чувства гордости за свою Родину, российского изобразительного искусства, знание истоков изобразительного искусства, основных направлений и этапов развития изобразительного искусства; понимание ценности культурного наследия изобразительного искусства России и человечества; • сформированность основ гражданской идентичности; • сформированность художественного опыта человечества, народов в изобразительном искусстве, обогащение на этой основе собственного духовного мира; • развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия изобразительного искусства России и мира, в процессе творческой деятельности; • ответственное отношение к учёбе, инициативность и самостоятельность в решении учебно-творческих задач; готовность и способность к саморазвитию и самообразованию, осознанному построению индивидуальной образовательной траектории с учетом устойчивых познавательных интересов; • уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; • наличие художественных предпочтений, эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к миру и изобразительному искусству; • освоение ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах; • участие в общественной жизни школы с учетом региональных, этнокультурных, социальных особенностей; • коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в различных видах деятельности. | <ul style="list-style-type: none"> • информационный проект (поиск информации об изобразительном искусстве прошлого, настоящего, будущего). • игровой проект, представление «Живые картины, скульптуры», виртуальное путешествие по разным странам). • подготовка и участие в этнофестивале «Вместе – дружная семья». • активное использование мультимедиа и интернет-ресурсов, энциклопедий, словарей и др. • игра «Реальность и фантазия в творчестве художника». • изучение, разбор и обсуждение различных произведений изобразительного искусства, посещение театров и музеев, в т.ч. интерактивное; • подготовка презентаций о произведениях изобразительного искусства. • участие в общественных мероприятиях, конференциях по искусству, олимпиадах, этнокультурных фестивалях различного уровня. • участие в конкурсах, концертах, фестивалях. |
|--|--|

| Предметные результаты | |
|---|--|
| По окончании 7 класса ученик научится | По окончании 7 класса ученик получит возможность |
| <ul style="list-style-type: none"> • конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию; • работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды; • владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); • создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве; • использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур; • использовать разнообразные художественные материалы ; • работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); • использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля | <ul style="list-style-type: none"> • прогнозировать основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах; • разбираться в основных этапах развития и истории архитектуры и дизайна, тенденциях современного конструктивного искусства, образном языке конструктивных видов искусства, единстве функционального и художественно-образных начал и их социальной роли. |
| Личностные результаты | |
| Результат | Возможный способ достижения |

| | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • сформированность чувства гордости за свою Родину, российские конструктивные искусства, знание истоков, основных направлений и этапов развития конструктивных искусств; понимание ценности культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества, сформированность основ гражданской идентичности; • сформированность знаний художественного опыта человечества в конструктивных искусствах, обогащение на этой основе собственного духовного мира; • развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира в конструктивных искусствах, в процессе творческой деятельности; • ответственное отношение к учёбе, инициативность и самостоятельность в решении учебно-творческих задач; готовность и способность к саморазвитию и самообразованию, осознанному построению индивидуальной образовательной траектории с учетом устойчивых познавательных интересов; • уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; • наличие художественных предпочтений, эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к миру и конструктивному искусству; • освоение ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах; участие в общественной жизни школы с учетом региональных, этнокультурных, социальных особенностей; • коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в различных видах деятельности. | <ul style="list-style-type: none"> • информационный проект (поиск информации о конструктивных искусствах прошлого, настоящего, будущего). • виртуальное путешествие по разным странам). • подготовка и участие в этнофестивале «Вместе – дружная семья». • активное использование мультимедиа и интернет-ресурсов, энциклопедий, словарей и др. • ролевая игра «Встречают по одежке» • изучение, разбор и обсуждение различных произведений конструктивных искусств , посещение театров и музеев, в т.ч. интерактивное; • подготовка презентаций о конструктивных искусствах мира. • участие в общественных мероприятиях, конференциях по искусству, олимпиадах, этнокультурных фестивалях различного уровня. • участие в конкурсах, концертах, фестивалях. |
|---|--|

7 класс

| Предметные результаты | |
|---|--|
| По окончании 8 класса ученик научится | По окончании 8 класса ученик получит возможность |
| <ul style="list-style-type: none"> • элементарной азбуке фотографирования; • анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; • применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной практике; • принципам построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки); • принципам киномонтажа в создании художественного образа. | <ul style="list-style-type: none"> • осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино и видео-работами; • быть готовым к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео. |
| Личностные результаты | |
| Результат | Возможный способ достижения |

| | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • сформированность чувства гордости за свою Родину, российскую культуру и синтетические искусства, знание их истоков, основных направлений и этапов развития; • понимание ценности культурного наследия народов России и человечества в синтетических искусствах; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества; • сформированность основ гражданской идентичности; • степень усвоения художественного опыта человечества в синтетических искусствах, обогащение на этой основе собственного духовного мира; • развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия в синтетических искусствах народов России и мира, в процессе творческой деятельности; • ответственное отношение к учёбе, инициативность и самостоятельность в решении учебно-творческих задач; • готовность и способность к саморазвитию и самообразованию, осознанному построению индивидуальной образовательной траектории с учетом устойчивых познавательных интересов; • уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; • готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; • наличие художественных предпочтений, эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к в синтетическим искусствам; • освоение ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах; участие в общественной жизни школы с учетом региональных, этнокультурных, социальных особенностей; • коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в различных видах деятельности. | <ul style="list-style-type: none"> • информационный проект (поиск информации о синтетических искусствах прошлого, настоящего, будущего). • игровой проект «Репортаж и интервью- основные телевизионные жанры» • виртуальное путешествие по разным странам. • подготовка и участие в этнофестивале «Вместе – дружная семья». • активное использование мультимедиа и интернет-ресурсов, энциклопедий, словарей и др. • изучение, разбор и обсуждение различных произведений синтетического искусства, посещение театров и музеев, в т.ч. интерактивное; • подготовка презентаций о художественных произведениях синтетических искусств. • участие в общественных мероприятиях, конференциях по искусству, олимпиадах, этнокультурных фестивалях различного уровня. • участие в конкурсах, концертах, фестивалях. |
|---|---|

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художественный опыт.

Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, создавая условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает чёткость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углублённого изучения

каждого вида искусства.

Содержание программы 5 класса

«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» (35 часа)

Тема 5 класса посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

Раздел 1. Древние корни народного искусства (8 ч)

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство — уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца.

Раздел 2. Связь времён в народном искусстве (8 ч)

Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки. Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приёмы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов. Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов.

Раздел 3. Декор — человек, общество, время (11 ч)

Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определённых общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчёркивающий место человека в обществе.

Влияние господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства. Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы XVII века.

Раздел 4. Декоративное искусство в современном мире (8 ч)

Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и многое другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство. Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой. Коллективная работа в конкретном материале — от замысла до воплощения.

Содержание программы 6 класса

«Изобразительное искусство в жизни человека» (35 часа)

Тема 6 класса посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребёнок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре. Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, даёт возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, требующая и знаний, и умений.

Раздел 1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 ч)

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи

значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания. Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своём восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведение искусства через сопереживание его образному содержанию.

Раздел 2. Мир наших вещей. Натюрморт (8 ч)

История развития жанра натюрморта в контексте развития художественной культуры. Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определённое время, и как творческая лаборатория художника. Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи. Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объём, свет)

Раздел 3. Вглядываясь в человека. Портрет (11 ч)

Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета — интерес к личности, наделённой индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее. Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объём, свет). Портрет как способ наблюдения человека и понимания его.

Раздел 4. Человек и пространство. Пейзаж (8 ч)

Жанры в изобразительном искусстве. Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника. Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа. Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов. Виды пейзажей. Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения.

Содержание программы 7 класса

«Дизайн и архитектура в жизни человека» (35 часа)

Тема 7 класса посвящена изучению архитектуры и дизайна, т. е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный уровень художественной культуры учащихся.

Раздел 1. Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции- основа дизайна и архитектуры (8 ч)

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного. Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приёмы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония. Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.

Раздел 2. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (8 ч)

От плоскостного изображения — к макетированию объёмно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание — объём в пространстве и объект в градостроительстве.

Раздел 3. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (11 ч)

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных

искусств и технических возможностей эпохи. Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды. Проживание пространства — основа образной выразительности архитектуры. Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств. Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных имитационных материалов в макет.

Раздел 4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование (8 ч)

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада. Живая природа в доме.

Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды. Грим, причёска, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

Содержание программы 8 класса

«Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» (35 часа)

Тема 8 класса является как развитием, так и принципиальным расширением курса визуально-пространственных искусств. XX век дал немыслимые ранее возможности влияния на людей зрительных образов при слиянии их со словом и звуком. Синтетические искусства — театр, кино, телевидение — непосредственно связаны с изобразительными и являются сегодня господствующими.

Раздел 1. Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8 ч)

Театр и кино — синтетические искусства, т. е. искусства, использующие в своих произведениях выразительные средства различных видов художественного творчества. Визуально-эстетическая общность театра и кино с изобразительным искусством, поскольку все они говорят на едином языке изображений, зримых образов. Исследование природы и специфики синтетических искусств на примере театра — самого древнего пространственно-временного искусства. Коллективность творчества. Спектакль, фильм — неразрывное авторство многих, когда замысел одного развивается другим и воплощается третьим. Визуальный облик спектакля, его художественное решение перестаёт быть делом только одного художника. Вместе с ним его создают режиссёр, актёры и целые цеха. Восприятие спектакля не из зала, а изнутри, в процессе его создания. Знакомство с жанровым многообразием театральных зрелищ, эволюцией сцены и спецификой художественного творчества в театре. Роль визуально-пластического решения в создании образа спектакля. Виды различных театрально-зрелищных и игровых представлений, место в них изобразительного компонента. Исследовательские и практические задания, представленные в творчески развивающей системе.

Раздел 2. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии Эволюция изобразительных искусств и технологий (8 ч)

Эволюция изображения в искусстве как следствие развития технических средств и способов получения изображения (от ручного к механическому, электронному и т. д.). Расширенное понимание художественного в визуальных искусствах (от рисунка к фотографии).

Раздел 3. Фильм —творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?

(11 ч)

Обобщение своих знаний о кинематографе с точки зрения искусства. Раскрытие основ экранной культуры в ходе анализа произведений киноискусства («извне», с точки зрения зрителя), а также в практических упражнениях и в проекте «Фильм: грамота творчества» («изнутри», с точки зрения создателя домашнего видео).

Синтетическая природа образа в фильме, в создании которого, помимо изображения, задействованы слово, звук, музыка (а в игровом фильме ещё и актёрская игра). Условность изображения и времени в кино, роль монтажа как основы кино-языка. Многообразие жанров и возможностей кино-зрелища (раскрывается при ознакомлении с историей развития кинематографа, приходом в него звука и цвета). Специфика работы художника-постановщика в игровом фильме, акцент на коллективность художественного творчества в кино. В отличие от изобразительного искусства визуальный образ в художественном фильме рождается не только художником, но и прежде всего режиссёром, оператором. В документальном фильме художник вообще отсутствует (но это не значит, что исчезает необходимость решения художнических, визуально-образных задач в фильме). Съёмка маленького видеосюжета самостоятельно, без киногруппы (ребёнок выступает в одном лице и как сценарист, и как режиссёр, и как оператор, и как художник). Необходимость овладения азами сценарного, режиссёрского, операторского мастерства, художнической грамотой, компьютерной анимацией (для рисованного фильма). Овладение основами кино-грамоты в качестве зрителей, ценителей киноискусства и создателей своего домашнего видео. Выполнение практических заданий, предлагаемых в системе творческих упражнений, по созданию и прочтению кино-слова и кино-фразы. Единство теории и практики — фундамент эффективности освоения кино-культуры.

Раздел 4. Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель (8 ч)

Феномен телевидения и роль, которую играют СМИ, и в частности телевидение как главное коммуникативное средство для формирования культурного пространства современного общества и каждого человека. Сущностно этот раздел программы связан с предыдущим настолько, насколько телевидение связано с кинематографом, в особенности с документальным. Взяв на вооружение опыт театра, журналистики, тем не менее телевидение более всего развивает наработки кино, ибо говорит с ним на одном языке экранно-визуальных изображений и образов. Практическое освоение грамоты кино-языка через систему творческих упражнений и заданий. Визуально-коммуникативная природа телевизионного зрелища и множество функций

телевидения — просветительская, развлекательная, художественная, но прежде всего информационная. Телевидение — мощнейшее средство массовой коммуникации, транслятор самых различных зрелищ, в том числе и произведений искусства, но при этом само оно является новым видом искусства.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ 5-8 КЛАССЫ

Тематический план по изобразительному искусству 5 - 8 класс. (140 ч.)

| № п/п | Наименование разделов | Кол- во часов |
|--|--|---------------------|
| 5 класс | | |
| «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» | | |
| 1. | Древние корни народного искусства | 8 |
| 2. | Связь времён в народном искусстве | 8 |
| 3. | Декор — человек, общество, время | 11 |
| 4. | Декоративное искусство в современном мире | 8 |
| Всего | | 35 ч. |
| 6 класс | | |
| «Изобразительное искусство в жизни человека» | | |
| 1 | Виды изобразительного искусства и основы образного языка | 8 |
| 2 | Мир наших вещей. Натюрморт | 8 |
| 3 | Вглядываясь в человека. Портрет | 11 |
| 4 | Человек и пространство. Пейзаж | 8 |
| Всего | | 35 ч. |
| 7 класс | | |
| «Дизайн и архитектура в жизни человека» | | |
| 1 | Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры | 8 |

| | | |
|---|---|--------------|
| 2 | В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств | 8 |
| 3 | Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека | 11 |
| 4 | Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование | 8 |
| Всего | | 35 ч. |
| 8 класс | | |
| «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» | | |
| 1 | Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах | 8 |
| 2 | Эстафета искусств: от рисунка к фотографии Эволюция изобразительных искусств и технологий | 8 |
| 3 | Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? | 11 |
| 4 | Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство зритель | 8 |
| Всего | | 35 ч. |
| Итого | | 140ч. |

1 год обучения

Календарно-тематическое планирование
5класс «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»
(I час в неделю)

| № урока | Тема урока | Кол- во часов | В том числе | Планируемые сроки изучения учебного материала (учебная неделя) |
|---|---|---------------------|-----------------------|---|
| | | | Контрольные работы | |
| Раздел 1. Древние корни народного искусства | | 8 | | |
| 1 | Инструктаж по ТБ .Древние образы в народном искусстве | 1 | | 1неделя |

| | | | | |
|--|--|-----------|---|--------------|
| 2 | Убранство русской избы | 1 | | 2 неделя |
| 3 | Внутренний мир русской избы | 1 | | 3 неделя |
| 4 | Конструкция и декор предметов народного быта. | 1 | | 4 неделя |
| 5 | Русская народная вышивка | 1 | | 5 неделя |
| 6-7 | Народный праздничный костюм | 2 | | 6-7 неделя |
| 8 | Народные праздничные обряды. (обобщение темы) | 1 | | 8 неделя |
| Раздел 2. Связь времён в народном искусстве | | 8 | | |
| 9-10 | Древние образы в современных народных игрушках. | 2 | | 9-10 неделя |
| 11 | Искусство Гжели | 1 | 1 | 11 неделя |
| 12 | Городецкая роспись | 1 | | 12 неделя |
| 13 | Хохлома | 1 | | 13 неделя |
| 14 | Жостово. Роспись по металлу | 1 | | 14 неделя |
| 15 | Щепа. Роспись по лубу и дереву. | 1 | | 15 неделя |
| 16 | Роль народных художественных промыслов . | 1 | | 16 неделя |
| Раздел 3. Декор — человек, общество, время | | 11 | | |
| 17-18 | Зачем людям украшения | 2 | | 17-18 неделя |
| 19-20 | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества | 2 | | 19-20 неделя |
| 21 | Одежда «говорит» о человеке. | 1 | | 21 неделя |
| 22-23 | О чем рассказывают гербы. О чем рассказывают эмблемы. | 2 | | 22-23 неделя |
| 24 | Одежда «говорит» о человеке. | 1 | 1 | 24 неделя |

| | | | | |
|--|---|-----------|----------|--------------|
| 25 | Гербы и эмблемы. | 1 | | 25 неделя |
| 26-27 | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы) | 2 | | 26-27 неделя |
| Раздел 4. Декоративное искусство в современном мире | | 8 | | |
| 28 | Современное выставочное искусство. | 1 | | 28 неделя |
| 29 | Ты сам – мастер. Керамика. | 1 | | 29 неделя |
| 30 | Ты сам – мастер. Художественное стекло. | 1 | | 30 неделя |
| 31 | Ты сам – мастер. Художественная ковка. | 1 | | 31 неделя |
| 32-33 | Ты сам – мастер. | 2 | | 32-33 неделя |
| 34 | Промежуточная аттестация | 1 | 1 | 34 неделя |
| 35 | Ты сам – мастер | 1 | | 35 неделя |
| Всего: | | 35 | 3 | |

2 год обучения

Календарно-тематическое планирование
6 класс «Изобразительное искусство в жизни человека»
(I час в неделю)

| № урока | Тема урока | Кол- во часов | В том числе | Планируемые сроки изучения учебного материала (учебная неделя) |
|---|--|---------------------|-----------------------|--|
| | | | Контрольные работы | |
| Раздел 1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка | | 8 | | |
| 1 | Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. | 1 | | 1неделя |
| 2 | Художественные материалы. | 1 | | 2 неделя |
| 3 | Рисунок - основа изобразительного творчества. | 1 | | 3 неделя |
| 4 | Линия и её выразительные возможности. Пятно | 1 | | 4 неделя |

| | | | | |
|--|---|-----------|---|-----------|
| | как средство выражения. Ритм линий и ритм пятен | | | |
| 5 | Цвет. Основы цветоведения | | | 5 неделя |
| 6 | Цвет в произведениях живописи. | 1 | | 6 неделя |
| 7 | Объемные изображения в скульптуре | 1 | | 7 неделя |
| 8 | Основы языка изображения (обобщение темы) | 1 | | 8 неделя |
| Раздел 2. Мир наших вещей. Натюрморт | | 8 | | |
| 9 | Реальность и фантазия в творчестве художника. | 1 | | 9 неделя |
| 10 | Изображение предметного мира – натюрморт. | 1 | | 10 неделя |
| 11 | Понятие формы, Многообразие форм окружающего мира. | 1 | 1 | 11 неделя |
| 12 | Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива. | 1 | | 12 неделя |
| 13 | Освещение. Свет и тень. | 1 | | 13 неделя |
| 14 | Натюрморт в графике. | 1 | | 14 неделя |
| 15 | Цвет в натюрморте | 1 | | 15 неделя |
| 16 | Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы) | 1 | | 16 неделя |
| Раздел 3. Вглядываясь в человека. Портрет | | 11 | | |
| 17 | Образ человека - главная тема искусства | 1 | | 17 неделя |
| 18 | Конструкция головы человека и её основные пропорции. | 1 | | 18 неделя |
| 19 | Изображение | 1 | | 19 неделя |

| | | | | |
|---|---|-----------|----------|--------------|
| | головы человека в пространстве. | | | |
| 20 | Портрет в скульптуре. | 1 | | 20 неделя |
| 21 | Графический портретный рисунок. | 1 | | 21 неделя |
| 22 | Сатирические образы человека. | 1 | 1 | 22 неделя |
| 23 | Образные возможности освещения в портрете. | 1 | | 23 неделя |
| 24 | Роль цвета в портрете. | 1 | | 24 неделя |
| 25 | Великие портретисты прошлого. | 1 | | 25 неделя |
| 26-27 | Портрет в изобразительном искусстве XX века | 2 | | 26-27 неделя |
| Раздел 4. Человек и пространство. Пейзаж | | 8 | | |
| 28 | Жанры в изобразительном искусстве. | | | 28 неделя |
| 29 | Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. | 1 | | 29 неделя |
| 30 | Пейзаж – большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник | 1 | | 30 неделя |
| 31 | Пейзаж в русской живописи | 1 | | 31 неделя |
| 32 | Пейзаж в графике | 1 | | 32 неделя |
| 33 | Городской пейзаж | 1 | | 33 неделя |
| 34 | Промежуточная аттестация | 1 | 1 | 34 неделя |
| 34 | Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. (обобщение темы) | 1 | | 35 неделя |
| Всего: | | 35 | 3 | |

3 год обучения

Календарно-тематическое планирование
7 класс «Дизайн и архитектура в жизни человека»
(I час в неделю)

| № урока | Тема урока | Кол- во часов | В том числе | Планируемые сроки изучения учебного материала (учебная неделя) |
|--|---|---------------------|-----------------------|--|
| | | | Контрольные работы | |
| Раздел 1. Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры | | 8 | | |
| 1-2 | Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции или «Внесём порядок в хаос!» | 2 | | 1-2неделя |
| 3-4 | Прямые линии и организация пространства | 2 | | 3-4 неделя |
| 5 | Цвет-элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна | 1 | | 5 неделя |
| 6 | Буква-строка-текст. Искусство шрифта | 1 | | 6 неделя |
| 7 | Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. | 1 | | 7 неделя |
| 8 | В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие и форм графического дизайна. | 1 | | 8 неделя |
| Раздел 2. В мире вещей и зданий. Художественный язык | | 8 | | |

| | | | | |
|--|---|-----------|---|---------------|
| конструктивных искусств | | | | |
| 9 | Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету. | 1 | | 9 неделя |
| 10 | Взаимосвязь объектов в архитектурном макете | 1 | | 10 неделя |
| 11 | Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмных форм. Понятие модуля. | 1 | 1 | 11 неделя |
| 12 | Важнейшие архитектурные элементы здания. | 1 | | 12 неделя |
| 13-14 | Красота и целесообразность..Вещь как сочетание объёмов и образ времени. | 2 | | 13 -14 неделя |
| 15 | Форма и материал | 1 | | 15 неделя |
| 16 | Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве | 1 | | 16 неделя |
| Раздел 3. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека | | 11 | | |
| 17-18 | Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого | 2 | | 17-18 неделя |
| 19-20 | Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна | 2 | | 19-20 неделя |
| 21 | Живое пространство города. Город, микрорайон, улица | 1 | | 21 неделя |
| 22 | Вещь в городе. Городской дизайн. | 1 | 1 | 22 неделя |
| 23 | Вещь в городе. Городской дизайн. | 1 | | 23 неделя |
| 24-25 | Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера. | 2 | | 24-25 неделя |
| 26 | Природа и архитектура. Организация | 1 | | 26 неделя |

| | | | | |
|--|--|-----------|----------|-----------|
| | архитектурно-ландшафтного пространства. | | | |
| 27 | Ты – архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление | 1 | | 27 неделя |
| Раздел 4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование | | 8 | | |
| 28 | Мой дом- мой образ жизни. Скажи мне, как ты живёшь и я скажу, какой у тебя дом | 1 | | 28 неделя |
| 29 | Интерьер , который мы создаём | 1 | | 29 неделя |
| 30 | Пугало в огороде, или...под шепот фонтанных струй | 1 | | 30 неделя |
| 31 | Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. | 1 | | 31 неделя |
| 32 | Встречают по одежке | 1 | | 32 неделя |
| 33 | Автопортрет на каждый день | 1 | | 33 неделя |
| 34 | Промежуточная аттестация | 1 | 1 | 34 неделя |
| 34 | Моделируя себя – моделируешь мир (обобщение темы) | 1 | | 34 неделя |
| Всего: | | 35 | 3 | |

4 год обучения

Календарно-тематическое планирование
8 класс «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении»
(I час в неделю)

| № урока | Тема урока | Кол-во часов | В том числе | Планируемые сроки изучения |
|---------|------------|--------------|-------------|----------------------------|
|---------|------------|--------------|-------------|----------------------------|

| | | | | |
|--|--|----------|---------------------------|--|
| | | | Контрольные работы | учебного материала (учебная неделя) |
| Раздел 1. Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах | | 8 | | |
| 1 | Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино | 1 | | 1 неделя |
| 2-3 | Правда и магия театра. Театральное искусство и художник | 2 | | 2-3 неделя |
| 4 | Безграничное пространство сцены. | 1 | | 4 неделя |
| 5 | Сценография — искусство и производство | 1 | | 5 неделя |
| 6 | Тайны актёрского перевоплощения. | 1 | | 6 неделя |
| 7 | Привет от Карабаса- Барабаса! Художник в театре кукол | 1 | | 7 неделя |
| 8 | Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению | 1 | | 8 неделя |
| Раздел 2. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии Эволюция изобразительных искусств и технологий | | 8 | | |
| 9 | Фотография -взгляд, сохранённый навсегда. | 1 | | 9 неделя |
| 10 | Грамота фото-композиции и съёмки. | 1 | | 10 неделя |
| 11 | Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать | 1 | 1 | 11 неделя |
| 12 | Фотография -искусство светописи. Вещь: свет и фактура | 1 | | 12 неделя |
| 13 | «На фоне Пушкина снимается семейство» Искусство фотопейзажа и фото-интерьера | 1 | | 13 неделя |

| | | | | |
|---|---|-----------|---|--------------|
| 14 | Человек на фотографии. Фотопортрет | 1 | | 14 неделя |
| 15 | Событие в кадре. Искусство фоторепортажа | 1 | | 15 неделя |
| 16 | Фотография и компьютер. | 1 | | 16 неделя |
| Раздел 3. Фильм —творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? | | 11 | | |
| 17-18 | Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино | 2 | | 17-18 неделя |
| 19-20 | Художник -режиссёр -оператор. Художественное творчество в игровом фильме | 2 | | 19-20 неделя |
| 21 | От большого экрана к твоему видео. | 1 | | 21 неделя |
| 22 | Азбука кино-языка | 1 | 1 | 22 неделя |
| 23 | Фильм — «рассказ в картинках | 1 | | 23 неделя |
| 24 | Воплощение замысла | 1 | | 24 неделя |
| 25 | Чудо движения: увидеть и снять | 1 | | 25 неделя |
| 26 | Искусство анимации. | 1 | | 26 неделя |
| 27 | Живые рисунки на твоём компьютере | 1 | | 27 неделя |
| Раздел 4. Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство зритель | | 8 | | |
| 28 | Мир на экране: здесь и сейчас. | 1 | | 28 неделя |
| 29 | Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка | 1 | | 29 неделя |
| 30 | Жизнь врасплох, или Киноглаз | 1 | | 30 неделя |
| 31 | Телевидение, видео, Интернет...Что дальше? | 1 | | 31 неделя |

| | | | | |
|---------------|---|-----------|----------|-----------|
| 32 | Современные формы экранного языка | 1 | | 32 неделя |
| 33 | В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства (обобщение темы) | 1 | | 33 неделя |
| 34 | Промежуточная аттестация | 1 | 1 | 34 неделя |
| 35 | В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства | 1 | | 35 неделя |
| Всего: | | 35 | 3 | |

Приложение 1.

РАЗВЕРНУТОЕ КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ
5класс «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» -35 ч.

| № урок а | Кол- во часов раздел а | Тема урока | Форма урока | Планируемые результаты обучения | | | Форма и виды контроля | Учебная неделя |
|--|------------------------------------|---|--|--|---|---|--|------------------------|
| | | | | личностные УУД | метапредметные УУД | регулятивные УУД | | |
| 1 раздел Древние корни народного искусства – 8 часов | | | | | | | | |
| 1 | 1 | Инструктаж по ТБ Древние образы в народном искусстве | Урок формирования новых знаний в форме урока-путешествия | Формирован ие уважения к традициям своего народа | <u>Познавательные УУД</u> Уметь различать солярные знаки, условно- символическом характере изображений <u>Коммуникативные УУД</u> Развитие чувства коллективизма. Умение участвовать в диалоге | Учиться работать по предложенном у учителем плану. | Текущий вид контроля Практиче ская работа | Сентябрь . 1 неделя |
| 2 | 2 | Убранство русской избы | Урок формирования новых знаний в форме урока-практикума | Развитие ком- позиционног о мышления и воображени я | <u>Познавательные УУД</u> Умение понимать взаимосвязь пользы и красоты в организации пространства крестьянского дома, значение орнамента как носителя эстетического и символического значения Умение использовать знаково-символические средства для решения учебных задач <u>Коммуникативные УУД</u> Умение участвовать в диалоге, адекватно воспринимать произведения народных художников | Проговаривать последовательн ость действий на уроке. | Текущий вид контроля Практиче ская работа | Сентябрь . 2неделя |
| 3 | 3 | Внутренний мир русской избы | Урок обучения умениям и навыкам в форме практикума | Формирован ие интереса и уважения к своему народу | <u>Познавательные УУД</u> Уметь применять различные материалы в художественно-творческой работе <u>Коммуникативные УУД</u> Умение участвовать в диалоге, воспринимать произведения художников | Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмо- циональную оценку деятельности | Текущий вид контроля Практиче ская работа | Сентябрь . 3 неделя |

| | | | | | | | | |
|--|-----|---|--|--|--|--|--|------------------------|
| | | | | | | класса на уроке | | |
| 4 | 4 | Конструкции и декор предметов народного быта. | Урок применения знаний на практике в форме практической работы | Развитие воображения, аккуратности, терпения. | <u>Познавательные УУД</u> Уметь выстраивать декоративную композицию, используя выразительные средства прикладного искусства: плоскостность, обобщенность и лаконичность изображения, неотрывность связи ритмического повтора элементов декора с формой предмета, цветовые ритмы <u>Коммуникативные УУД</u> Умение участвовать в диалоге, выполняя работу в смешанной технике | Учиться работать по предложенному учителем плану. | Текущий вид контроля Практическая работа | Сентябрь. 4 неделя |
| 5 | 5 | Русская народная вышивка | Урок формирования новых знаний в форме проблемного урока. | Развитие творческих способностей обучающихся | <u>Познавательные УУД</u> Уметь использовать в практической работе графические материалы и образную символику (цвета и изображения) народного искусства, условность языка орнамента <u>Коммуникативные УУД</u> Умение адекватно воспринимать декоративно-прикладное искусство | Способность адекватно оценивать свои достижения | Текущий вид контроля Практическая работа | Октябрь. 1 неделя |
| 6-7 | 6-7 | Народный праздничный костюм | Урок изучения и первичного закрепления знаний в форме комбинированного урока | Развитие эстетического вкуса | <u>Познавательные УУД</u> Уметь соотносить особенности декора женского и мужского праздничного костюма с мировосприятием наших предков <u>Коммуникативные УУД</u> Навыки общения и восприятия. | Умение осознавать возникающие трудности в работе, искать их причины и пути преодоления | Текущий вид контроля Устный индивидуальный опрос Практическая работа | Октябрь. 2-3 неделя |
| 8 | 8 | Народные праздничные обряды. | Урок обобщения и систематизации знаний. | Формирование способности к самооценке своих действий | <u>Познавательные УУД</u> Иметь представление о роли декоративно-прикладного искусства в укладе жизни русского народа Умение выбрать сюжет своей работы <u>Коммуникативные УУД</u> Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник Понимание возможности различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет. | Умение адекватно оценивать свои достижения | Промежуточный контроль Практическая работа | Октябрь. 4 неделя |
| 2 раздел Связь времён в народном искусстве.– 8 часов | | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|------|-----|--|--|---|--|--|--|---------------------------------------|
| 9-10 | 1-2 | Древние образы в современных игрушках. Древние образы в современных народных игрушках. | Урок обучения умениям и навыкам в форме комбинированного урока | Формирование желания приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся | <u>Познавательные УУД</u> Уметь использовать выразительные средства художественных материалов в творческой деятельности Уметь ритмически выстраивать декоративные элементы росписи по форме предмета <u>Коммуникативные УУД</u> Умение участвовать в диалоге, выбирать и использовать адекватные выразительные средства в рисунке | Проговаривать последовательность действий на уроке. | Текущий вид контроля Практическая работа | Октябрь. 5 неделя Ноябрь. 2 неделя |
| 11 | 3 | Искусство Гжели | Урок проверки, оценки и контроля знаний | Умение создавать творческие работы на основе собственного замысла | <u>Познавательные УУД</u> Уметь работать в конкретном материале (гуашь). Уметь передавать единство формы и декора, взаимосвязь художественно-выразительных средств с функциональностью предмета <u>Коммуникативные УУД</u> Умение участвовать в диалоге | Учиться работать по предложенному учителем плану. | Итоговый контроль Контрольная работа | Ноябрь. 3 неделя. |
| 12 | 4 | Городецкая роспись | Урок обучения умениям и навыкам в форме урока-практикума | Развитие познавательных интересов | <u>Познавательные УУД</u> Уметь понимать и выполнять фрагмент росписи по мотивам Городецкой росписи. <u>Коммуникативные УУД</u> Умение участвовать в диалоге | Умение адекватно оценивать свои достижения. | Текущий вид контроля Практическая работа | Ноябрь. 4 неделя. |
| 13 | 5 | Хохлома | Урок обучения умениям и навыкам в форме урока-практикума | Развитие наблюдательности и художественного объемно-пространственного мышления. | <u>Познавательные УУД</u> Уметь создавать композицию травной росписи в единстве с формой. <u>Коммуникативные УУД</u> Умение участвовать в диалоге | Учиться осознавать возникающие трудности. | Текущий вид контроля Практическая работа | Декабрь. 1 неделя |
| 14 | 6 | Жостово. Роспись по металлу | Урок обучения умениям и навыкам в форме урока-практикума | Формирование способности осознавать свои | <u>Познавательные УУД</u> Уметь применять художественные материалы (гуашь) Закрепление понятий: форма, пропорции, линия, ритм, цвет, масштаб, в творческой работе <u>Коммуникативные УУД</u> | Учиться искать причины и пути преодоления трудностей в | Текущий вид контроля Практическая работа | Декабрь. 2 неделя |

| | | | | | | | | |
|--|-----|---|---|--|--|---|---|---|
| | | | | трудности и стремиться к их преодолению. | Умение участвовать в диалоге | работе | работа | |
| 15 | 7 | Щепа. Роспись по лубу и дереву. | Урок обучения умениям и навыкам в форме урока-практикума | Развитие фантазии Уважения к традициям народа | <u>Познавательные УУД</u> Уметь различать и называть характерные особенности мезенской деревянной росписи. Умение создавать композицию росписи или её фрагмент <u>Коммуникативные УУД</u> Умение участвовать в диалоге, выражать своё личное отношение. | Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. | Текущий вид контроля Практическая работа | Декабрь. 3 неделя |
| 16 | 8 | Роль народных художественных промыслов. | Урок обобщения и систематизации знаний. | Формирование способности к самооценке своих действий. | <u>Познавательные УУД</u> Уметь выстраивать декор в соответствии с формой предмета, используя ритм как основу орнаментальной композиции. Владеть навыком работы с бумагой <u>Коммуникативные УУД</u> Умение вступать в общение друг с другом Овладевать приемами коллективной творческой деятельности. | Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке | Промежуточный контроль Практическая работа | Декабрь. 4 неделя |
| 3 раздел Декор, человек, общество, время-11 часов | | | | | | | | |
| 17-18 | 1-2 | Зачем людям украшения | Урок формирования новых знаний в форме урока-исследования | Формирование желания приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. | <u>Познавательные УУД</u> Уметь видеть в произведениях декоративно-прикладного искусства различных эпох единство материала, формы и декора <u>Коммуникативные УУД</u> Умение выражать свои мысли по поводу своей работы | Учиться работать по предложенному учителем плану. | Текущий контроль Практическая работа | Январь. 2-3 неделя. |
| 19-20 | 3-4 | Роль декоративного искусства в | Урок формирования новых знаний в форме | Воспитание чувства уважения к традициям | <u>Познавательные УУД</u> Понимать, что образный строй вещи (ритм, рисунок орнамента, сочетание цветов, композиция) определяют роль ее хозяина. Уметь | Проговаривать последовательность действий на уроке. | Текущий контроль Практическая работа | Январь. 4 неделя Февраль. 1 неделя |

| | | | | | | | | |
|----|---|------------------------------|--|--|--|--|--------------------------------------|-------------------|
| | | жизни общества | комбинированног о урока | других народов | работать с выбранным материалом <u>Коммуникативные УУД</u> Навыки общения и восприятия. | | работа | |
| 21 | 5 | Одежда «говорит» о человеке. | Урок обучения умениям и навыкам в форме урока-практикума | Воспитание чувства уважения к традициям своего и других народов | <u>Познавательные УУД</u> Понимать, что образный строй вещи (ритм, рисунок орнамента, сочетание цветов, композиция) определяют ролью ее хозяина. Уметь работать с выбранным материалом <u>Коммуникативные УУД</u> Умение обосновать своё мнение, учитывая мнение других | Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. | Текущий контроль Практическая работа | Февраль. 2 неделя |
| 22 | 6 | О чем рассказывают гербы. | Урок формирования новых знаний в форме проблемного урока | Умение создавать творческие работы на основе собственного замысла. | <u>Познавательные УУД</u> Уметь создавать условную, символичную при ограниченной цветовой палитре. <u>Коммуникативные УУД</u> Умение адекватно воспринимать художественные произведения, использовать в работе разные источники информации | Учиться работать по предложенному учителем плану. | Текущий контроль Практическая работа | Февраль. 3 неделя |
| 23 | 7 | О чем рассказывают эмблемы. | Урок формирования новых знаний в форме проблемного урока | Умение создавать творческие работы на основе собственного замысла. | <u>Познавательные УУД</u> Уметь создавать условную, символичную при ограниченной цветовой палитре. <u>Коммуникативные УУД</u> Умение адекватно воспринимать художественные произведения, использовать в работе разные источники информации | Учиться работать по предложенному учителем плану.. | Текущий контроль Практическая работа | Февраль. 4 неделя |
| 24 | 8 | Одежда «говорит» о человеке. | Урок проверки, оценки и контроля знаний | Воспитание чувства уважения к традициям своего и других народов | <u>Познавательные УУД</u> Понимать, что образный строй вещи (ритм, рисунок орнамента, сочетание цветов, композиция) определяют ролью ее хозяина. Уметь работать с выбранным материалом <u>Коммуникативные УУД</u> Умение обосновать своё мнение, учитывая мнение других | Учиться работать по предложенному учителем плану. | Итоговый контроль Контрольная работа | Март. 1 неделя. |
| 25 | 9 | Гербы и эмблемы. | Урок проверки, оценки и контроля знаний | Воспитание чувства уважения к традициям своего и | <u>Познавательные УУД</u> Уметь работать с выбранным материалом <u>Коммуникативные УУД</u> Умение обосновать своё мнение, учитывая мнение других | Учиться работать по предложенному учителем | Итоговый контроль Контрольная работа | Март. 2 неделя. |

| | | | | | | | | |
|---|-------|--|---|--|--|---|---|----------------------|
| | | | | других народов | | плану. | | |
| 26-27 | 10-11 | Роль декоративно го искусства в жизни человека и общества (обобщение темы) | Урок обобщения и систематизации знаний. | Развитие воображения и фантазии и познавательных интересов | <u>Познавательные УУД</u> Умение в игровой форме определить по костюму владельца, увидеть неточности ,допущенные художником ,понимать художественные произведения, выбрать сюжет своей работы <u>Коммуникативные УУД</u> Умение вступать в общение друг с другом по поводу искусства, участвовать в диалоге | Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке | Промежуточный контроль Практическая работа | Март. 3-4 неделя. |
| 4 раздел Декор, человек, общество, время-8 часов | | | | | | | | |
| 28 | 1 | Современное выставочное искусство. | Урок формирования новых знаний в форме урока-путешествия с использованием учебного кинофильма | Развитие художественного вкуса | <u>Познавательные УУД</u> Умение различать виды декоративно-прикладного искусства, особенности его языка. Понимать роль взаимосвязи материала, формы и содержания при создании произведений ДПИ <u>Коммуникативные УУД</u> Умение участвовать в диалоге, адекватно воспринимать произведения художников декоративно-прикладного искусства | Учиться работать по предложенному у учителем плану. | Текущий контроль Практическая работа | Апрель. 2 неделя. |
| 29-30 | 2-3 | Ты сам – мастер. Керамика. | Урок применения знаний на практике в форме практикума | Развитие воображения, аккуратности, терпения. | <u>Познавательные УУД</u> Уметь использовать выразительные возможности материала, принципы декоративного обобщения в творческой работе <u>Коммуникативные УУД</u> Уметь анализировать свою работу с позиций творческих задач данной темы | Умение осознавать возникающие трудности в работе , искать их причины и пути преодоления | Текущий контроль Практическая работа | Апрель. 3 Неделя |
| 31 | 4 | Ты сам – мастер. Художественное стекло. | Урок применения знаний на практике в форме практикума | Развитие воображения, аккуратности | <u>Познавательные УУД</u> Уметь использовать выразительные возможности материала, принципы декоративного обобщения в творческой работе | Умение осознавать возникающие трудности в | Текущий контроль Практическая | Апрель.- 4 неделя |

| | | | | | | | | |
|-------|-----|--|--|---|---|---|--|----------------|
| | | | | и, терпения. | <u>Коммуникативные УУД</u> Уметь анализировать свою работу с позиций творческих задач данной темы | работе , искать их причины и пути преодоления | работа | |
| 32-33 | 5-6 | Ты сам – мастер. Художественная ковка. | Урок применения знаний на практике в форме практикума | Развитие воображения, аккуратности, терпения. | <u>Познавательные УУД</u> Уметь использовать выразительные возможности материала, принципы декоративного обобщения в творческой работе <u>Коммуникативные УУД</u> Уметь анализировать свою работу с позиций творческих задач данной темы | Умение осознавать возникающие трудности в работе , искать их причины и пути преодоления | Текущий контроль Практическая работа | Май 1-2 неделя |
| 34 | 7 | Промежуточная аттестация | Урок контроля и обобщения знаний | Формирование способности к самооценке своих действий. | <u>Познавательные УУД</u> Умение понимать роль художника в жизни каждого человека и рассказывать о ней <u>Коммуникативные УУД</u> Развитие чувства коллективизма и взаимопомощи Умение смотреть и обсуждать работы своих товарищей | Способность адекватно оценивать свои достижения | Итоговый контроль | Май 3 неделя |
| 35 | 8 | Ты сам – мастер. Обобщение. | Урок контроля и обобщения знаний в форме урока-анализ творческих контрольных работ, представленных на выставке | Формирование способности к самооценке своих действий. | <u>Познавательные УУД</u> Умение понимать роль художника в жизни каждого человека и рассказывать о ней <u>Коммуникативные УУД</u> Развитие чувства коллективизма и взаимопомощи Умение смотреть и обсуждать работы своих товарищей | Способность адекватно оценивать свои достижения | Итоговый контроль Отчётная выставка творческих контрольных работ | Май 4 неделя |

РАЗВЕРНУТОЕ КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

6 класс «Изобразительное искусство в жизни человека» -35 ч

| № уро ка | Ко л- во ч. раз дел а | Тема урока | Форма урока | Планируемые результаты обучения | | | Форма и виды контроля | Учебная неделя |
|--|---|--|--|---|---|---|--|-----------------------|
| | | | | личностные УУД | метапредметные УУД | регулятивные УУД | | |
| 1 раздел. Виды изобразительного искусства и основы образного языка.– 8 часов | | | | | | | | |
| 1 | 1 | Изобразител ьное искусство. Семья пространств ен-ных искусств. | Урок формирован ия новых знаний в форме урока- путешествия | Формировани е положительн ого отношения к учению. | <u>Познавательные УУД</u> Умение различать виды пластических и изобразительных искусств; различные художественные материалы и их значение в создании художественного образа <u>Коммуникативные УУД</u> Умение участвовать в диалоге, высказывать свое мнение | Умение принимать и выполнять учебную задачу | Текущий вид контроля Практиче ская работа | Сентябрь. 1 неделя |
| 2 | 2 | Художестве нные материалы. | Урок обучения умениям и навыкам в форме урока- практикума | Формировани е желания приобретать новые знания, умения, совершенство вать имеющиеся. | <u>Познавательные УУД</u> Умение различать виды графики, графические художественные материалы и их значение в создании художественного образа. <u>Коммуникативные УУД</u> Умение высказывать и обосновывать свою точку зрения | Умение вносить необходимые коррективы в процесс работы | Текущий вид контроля Практиче ская работа | Сентябрь. 2неделя |
| 3 | 3 | Рисунок - основа изобразител ьного творчества. | Урок обучения умениям и навыкам в форме комбинированн ого урока | Формировани е способности осознавать свои трудности и стремиться к их | <u>Познавательные УУД</u> Уметь использовать выразительные возможности графических материалов при работе с натуры (карандаш, фломастер <u>Коммуникативные УУД</u> Умение участвовать в общей беседе | Учиться работать по предложенному учителем плану. | Текущий вид контроля Практиче ская работа | Сентябрь. 3 неделя |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|--|--|--|---|---|-----------------------|
| | | | | преодолению. | | | | |
| 4 | 4 | Линия и её выразительные возможности. Пятно как средство выражения. Ритм линий и ритм пятен | Урок обучения умениям и навыкам в форме урока-практикума | Способность участвовать в творческом, созидательном процессе. | <u>Познавательные УУД</u> Умение понимать основу языка изобразительного искусства: линия, пятно, тон. Умение использовать выразительные средства графики (тон, линия, ритм, пятно) в собственной художественно-творческой деятельности. <u>Коммуникативные УУД</u> Умение участвовать в диалоге, воспринимать произведения художников | Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке | Текущий вид контроля Практическая работа | Сентябрь. 4 неделя |
| 5 | 5 | Цвет. Основы цветоведения | Урок обучения умениям и навыкам в форме урока-практикума | Развитие познавательных интересов | <u>Познавательные УУД</u> Умение понимать основные характеристики и свойства цвета. Уметь выполнять цветовые растяжки по заданному свойству, владеть навыками механического смешения цветов <u>Коммуникативные УУД</u> Умение вступать в общение друг с другом по поводу искусства | Способность адекватно оценивать свои достижения | Текущий вид контроля Практическая работа | Октябрь. 1 неделя |
| 6 | 6 | Цвет в произведениях живописи. | Урок изучения и первичного закрепления знаний | Формирование интереса и уважения к другим народам; стремление к красоте. | <u>Познавательные УУД</u> Понимать значение слова «колорит» и его роль в создании художественного образа. Владеть навыками механического смешения цветов; передавать эмоциональное состояние средствами живописи; активно воспринимать произведения станковой живописи <u>Коммуникативные УУД</u> Умение адекватно воспринимать живописные произведения | Умение осознавать возникающие трудности в работе, искать их причины и пути преодоления | Текущий вид контроля Практическая работа | Октябрь. 2 неделя |
| 7 | 7 | Объемные изображения в скульптуре | Урок обучения умениям и навыкам в форме урока- | Формирование желания приобретать новые знания, | <u>Познавательные УУД</u> Умение понимать определение термина «анималистический жанр», выразительные средства и материалы скульптуры. Уметь | Проговаривать последовательность действий на уроке. | Текущий вид контроля Практическая работа | Октябрь. 3 неделя |

| | | | | | | | | |
|--|---|---|---|---|---|---|--|-------------------|
| | | | практикума | умения, совершенство вать имеющиеся. | использовать выразительные возможности пластического материала в самостоятельной работе <u>Коммуникативные УУД</u> Умение адекватно воспринимать скульптурные произведения | | ская работа | |
| 8 | 8 | Основы языка изображения (обобщение темы) | Урок обобщения и систематизации знаний. | Стремление осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению. | <u>Познавательные УУД</u> Умение различать виды пластических и изобразительных искусств, виды графики; основы изобразительной грамоты; средства выразительности графики, скульптуры, живописи; имена и произведения выдающихся художников, Уметь воспринимать и анализировать знакомые произведения искусств. <u>Коммуникативные УУД</u> Понимание возможности различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет. | Умение адекватно оценивать свои достижения | Промежуточный контроль Практическая работа | Октябрь. 4неделя |
| 2 раздел. Мир наших вещей. Натюрморт..-8 ч. | | | | | | | | |
| 9 | 1 | Реальность и фантазия в творчестве художника. | Урок формирования новых знаний в форме комбинированного урока | Умение создавать творческие работы на основе собственного замысла. | <u>Познавательные УУД</u> Понимать значение изобразительного искусства в жизни человека и общества; взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве <u>Коммуникативные УУД</u> Умение участвовать в диалоге | Формирование способности обучающегося организовывать свою учебно-познавательную деятельность. | Текущий вид контроля Практическая работа | Октябрь. 5 неделя |
| 10 | 2 | Изображение предметного мира – натюрморт. | Урок обучения умениям и навыкам в форме урока-практикума | Развитие творческих способностей обучающихся | <u>Познавательные УУД</u> Умение различать жанр- «натюрморт», выдающихся художников и их произведения в жанре натюрморта. Уметь активно воспринимать произведения искусства натюрмортного жанра; творчески работать, используя выразительные возможности графических материалов (каран | Умение принимать учебную задачу. | Текущий вид контроля Практическая работа | Ноябрь. 2 неделя. |

| | | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|--|--|---|-----------------------|
| | | | | | <p>даш, мелки) и язык изобразительного искусства (ритм, пятно, композиция)</p> <p><u>Коммуникативные УУД</u></p> <p>Умение слушать и отвечать на вопросы учителя, формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения.</p> | | | |
| 11 | 3 | Понятие формы, Многообразие форм окружающего мира. | Урок проверки, оценки и контроля знаний | Развитие наблюдательности. | <p><u>Познавательные УУД</u></p> <p>Иметь представление о многообразии и выразительности форм</p> <p><u>Коммуникативные УУД</u></p> <p>Умение задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других</p> | Учиться работать по предложенному учителем плану. | Итоговый контроль Контрольная работа | Ноябрь. 3 неделя. |
| 12 | 4 | Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива. | Урок применения знаний на практике в форме практикума | Стремление осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению. | <p><u>Познавательные УУД</u></p> <p>Уметь объёмно изображать геометрические тела с натуры. Уметь применять полученные знания в практической работе с натуры</p> <p><u>Коммуникативные УУД</u></p> <p>Умение слушать, формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения.</p> | Умение действовать по плану; контролировать процесс и результаты деятельности. | Текущий вид контроля Практическая работа | Ноябрь. 4 неделя |
| 13 | 5 | Освещение. Свет и тень. | Урок формирования новых знаний в форме проблемного урока. | Развитие наблюдательности и художественного пространственного мышления. | <p><u>Познавательные УУД</u></p> <p>Уметь применять основы изобразительной грамоты: светотень. Уметь видеть и использовать в качестве средства выражения характер освещения при изображении с натуры</p> <p><u>Коммуникативные УУД</u></p> <p>Умение строить небольшие монологические высказывания, осуществлять деятельность с учётом конкретных учебно-познавательных задач.</p> | Умение адекватно оценивать свои достижения. | Текущий вид контроля Практическая работа | Декабрь. 1 неделя. |
| 14 | 6 | Натюрморт в графике. | Урок обучения умениям и навыкам в | Развитие творческих способностей | <p><u>Познавательные УУД</u></p> <p>Уметь понимать роль языка изобразительного искусства в выражении художником своих пе-</p> | Способность осознавать возникающие | Текущий вид контроля | Декабрь. 2 неделя |

| | | | | | | | | |
|--|---|---|--|---|--|--|---|-----------------------|
| | | | форме практикума | обучающихся | реживаний, своего отношения к окружающему миру в жанре натюрморта. Уметь составлять натюрмортную композицию на плоскости, применяя язык изобразительного искусства и выразительные средства графики; работать в технике печатной графики <u>Коммуникативные УУД</u> Умение осуществлять продуктивное общение в совместной деятельности | трудности, искать их причины и пути преодоления. | Практическая работа | |
| 15 | 7 | Цвет в натюрморте | Урок формирования новых знаний в форме урока-исследование | Умение осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению. | <u>Познавательные УУД</u> Уметь пользоваться выразительными возможностями цвета. Уметь: с помощью цвета передавать настроение в натюрморте; работать гуашью. <u>Коммуникативные УУД</u> Умение вступать в общение друг с другом | Формирование самоконтроля и самооценки достигнутого результата | Текущий вид контроля Практическая работа | Декабрь. 3 неделя. |
| 16 | 8 | Выразительные возможности и натюрморта (обобщение темы) | Урок повторения, общения и контроля знаний, закрепления умений в форме анализа контрольных работ | Формирование способности к самооценке своих действий. | <u>Познавательные УУД</u> Умение анализировать цветовой строй знакомых произведений натюрмортного жанра <u>Коммуникативные УУД</u> Овладевать приемами коллективной творческой деятельности. | Умение вступать в общение друг с другом | Промежуточный контроль Практическая работа | Декабрь. 4 неделя |
| 3 раздел Вглядываясь в человека. Портрет.-11 ч. | | | | | | | | |
| 17 | 1 | Образ человека - главная тема | Урок формирования новых знаний в форме урока- | Умение решать творческие задачи по | <u>Познавательные УУД</u> Уметь различать жанр изобразительного искусства: портрет; выдающихся художников-портретистов русского и мирового | Умение принимать учебную задачу. | Текущий вид контроля Практическая работа | Январь. 2неделя |

| | | | | | | | | |
|----|---|--|---|--|---|--|---|----------------------|
| | | искусства | путешествия с использованием учебного кинофильма | теме урока | искусства Уметь активно воспринимать произведения портретного жанр <u>Коммуникативные УУД</u> Умение выражать свои мысли по поводу своей работы | | ская работа | |
| 18 | 2 | Конструкция головы человека и её основные пропорции. | Урок обучения умениям и навыкам в форме практикума | Умение создавать творческие работы на основе собственного замысла, | <u>Познавательные УУД</u> Уметь видеть пропорции в изображении головы, лица человека <u>Коммуникативные УУД</u> Умение задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы учителя | Формирование самооценки достигнутого результата | Текущий вид контроля Практическая работа | Январь. 3 неделя |
| 19 | 3 | Изображение головы человека в пространстве. | Урок обучения умениям и навыкам в форме практикума | Развитие умения использовать художественные материалы | <u>Познавательные УУД</u> Уметь применять средства выразительности графики, скульптуры, живописи; имена и произведения выдающихся художников-портретистов, Уметь воспринимать и анализировать знакомые произведения искусств. <u>Коммуникативные УУД</u> Умение участвовать в диалоге, выбирать и использовать адекватные выразительные средства | Способность осознавать возникающие трудности, искать их причины и пути преодоления | Текущий вид контроля Практическая работа | Январь. 4 неделя |
| 20 | 4 | Портрет в скульптуре. | Урок формирования новых знаний в форме комбинированного урока | Развитие художественного объемно-пространственного мышления | <u>Познавательные УУД</u> Уметь применять материалы и выразительные возможности скульптуры. Уметь передать характер героя в скульптурном портрете, используя выразительные возможности скульптуры; владеть знаниями пропорций и пропорциональных соотношений головы и лица человека <u>Коммуникативные УУД</u> Умение адекватно воспринимать художественные произведения | Умение принимать учебную задачу. | Текущий вид контроля Практическая работа | Февраль. 1 неделя |

| | | | | | | | | |
|----|---|--|--|--|--|--|---|----------------------|
| 21 | 5 | Графический портретный рисунок. | Урок обучения умениям и навыкам в форме практикума | Умение создавать творческие работы на основе собственного замысла, | <u>Познавательные УУД</u> Уметь видеть пропорции головы и лица человека; выдающихся представителей русского и мирового искусства Уметь использовать выразительность графических средств и материала (уголь, мелки, карандаш) при работе с натуры <u>Коммуникативные УУД</u> Умение участвовать в диалоге | Формирование самоконтроля . | Текущий вид контроля Практическая работа | Февраль. 2 неделя |
| 22 | 6 | Сатирические образы человека. | Урок проверки, оценки и контроля знаний | Умение создавать творческие работы на основе собственного замысла. | <u>Познавательные УУД</u> Уметь анализировать образный язык произведений портретного жанра; работать с графическими материалами <u>Коммуникативные УУД</u> Умение использовать разные источники информации | Умение вносить необходимые коррективы в процесс работы | Итоговый контроль Контрольная работа | Февраль. 3 неделя |
| 23 | 7 | Образные возможности и освещения в портрете. | Урок формирования новых знаний в форме практикума | Воспитание чувства любви к своим родным и близким | <u>Познавательные УУД</u> Уметь понимать роль освещения в произведениях портретного жанра. Уметь применять полученные знания при работе с натуры <u>Коммуникативные УУД</u> Навыки общения и восприятия. | Умение планировать учебные действия - к реализации намеченного | Текущий вид контроля Практическая работа | Февраль. 4 неделя |
| 24 | 8 | Роль цвета в портрете. | Урок формирования новых знаний в форме практикума | Развитие умения использовать художественные материалы | <u>Познавательные УУД</u> Уметь видеть выразительные возможности цвета и освещения в произведениях портретного жанра. Уметь анализировать цветовой строй произведения живописи <u>Коммуникативные УУД</u> Развитие навыков восприятия и умение выражать свои мысли | Формирование самоконтроля . | Текущий вид контроля Практическая работа | Март. 1 неделя |
| 25 | 9 | Великие портретисты | Урок формирования | Развитие познавательн | <u>Познавательные УУД</u> Уметь различать художников-портретистов и | Формирование самооценки | Текущий вид | Март. 2 неделя |

| | | | | | | | | |
|--|-------|--|---|--|---|---|---|----------------------|
| | | прошлого. | новых знаний в форме урока-исследования | ых интересов | их творчество (В. Серов, И. Репин, Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Рембрандт). Уметь активно воспринимать и анализировать произведения портретного жанра <u>Коммуникативные УУД</u> Умение вступать в общение друг с другом по поводу искусства, участвовать в диалоге | достигнутого результата | контроля Практическая работа | |
| 26-27 | 10-11 | Портрет в изобразительном искусстве XX века | Урок контроля и проверки знаний и умений в форме защиты проектов | Умение передавать настроение в творческой работе с помощью цвета и композиции. | <u>Познавательные УУД</u> Уметь видеть выдающихся художников-портретистов, представителей русского и зарубежного искусства. Уметь активно воспринимать и анализировать произведения портретного жанра; работать в технике коллажа <u>Коммуникативные УУД</u> Умение обосновать своё мнение, учитывая мнение других | Способность адекватно оценивать свои достижения | Промежуточный контроль Практическая работа | Март. 3 неделя |
| 4 раздел Человек и пространство. Пейзаж-8ч. | | | | | | | | |
| 28 | 1 | Жанры в изобразительном искусстве. | Урок формирования новых знаний в форме урока-путешествия с использованием учебного кинофильма | Развитие познавательных интересов | <u>Познавательные УУД</u> Уметь видеть жанры изобразительного искусства. Иметь представление об историческом характере художественного процесса; ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства. Уметь активно воспринимать произведения изобразительного искусства <u>Коммуникативные УУД</u> Умение участвовать в диалоге | Умение принимать учебную задачу. | Текущий вид контроля Практическая работа | Апрель. 1 неделя. |
| 29 | 2 | Изображение пространства. Правила построения | Урок обучения умениям и навыкам в форме практикума | Умение осознавать свои трудности и стремиться к их | <u>Познавательные УУД</u> Пространство иконы, его смысл. Потребность в изображении глубины пространства, открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота | Способность адекватно оценивать свои достижения | Текущий вид контроля Практическая работа | Апрель. 2 неделя |

| | | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|--|--|---|----------------------|
| | | я перспектив. Воздушная перспектива. | | преодолению. | <u>Коммуникативные УУД</u> Уметь анализировать свою работу с позиций творческих задач данной темы | | | |
| 30 | 3 | Пейзаж – большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник | Урок обучения умениям и навыкам в форме практикума | Формирование чувства любви к природе. | <u>Познавательные УУД</u> Уметь разбираться в традициях изображения пейзажа в древнем Китае, Европе. Совершенствовать технику работы с красками, развитие творческого воображения. <u>Коммуникативные УУД</u> Умение выражать свои мысли по поводу своей работы | Умение действовать по плану. | Текущий вид контроля Практическая работа | Апрель. 3 неделя |
| 31 | 4 | Пейзаж в русской живописи | Урок формирования новых знаний в форме урока-исследования | Формирование чувства патриотизма | <u>Познавательные УУД</u> Знание творчества великих русских пейзажистов: Левитана, Шишкина, Айвазовского, Поленова, Саврасова <u>Коммуникативные УУД</u> Умение слушать и воспринимать произведения художников | Формирование способности обучающегося организовывать свою учебно-познавательную деятельность | Текущий вид контроля Практическая работа | Апрель. 4 неделя. |
| 32 | 5 | Пейзаж в графике | Урок обучения умениям и навыкам в форме практикума | Формирование положительного отношения к деятельности. | <u>Познавательные УУД</u> Знание творчества графиков пейзажного жанра Умение применять в пейзаже выразительные средства графики <u>Коммуникативные УУД</u> Развитие чувства коллективизма и взаимопомощи | Умение принимать учебную задачу | Текущий вид контроля Практическая работа | Май. 1неделя. |
| 33 | 6 | Городской пейзаж | Урок обучения умениям и навыкам в форме практикума | Формирование чувства любви к родному городу | <u>Познавательные УУД</u> Уметь различать основные виды пейзажа. Знать выдающихся художников пейзажистов, работающих в городском пейзаже <u>Коммуникативные УУД</u> | Умение планировать учебные действия - к реализации намеченного | Текущий вид контроля Практическая работа | Май. 2 недел |

| | | | | | | | | |
|----|---|--|---|--|---|---|--|-------------------|
| | | | | | Навыки общения и восприятия. | | работа | |
| 34 | 7 | Промежуточная аттестация | Урок контроля и обобщения знаний | | | Способность адекватно оценивать свои достижения | | Май. 3 неделя |
| 35 | 8 | Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. (обобщение темы) | Урок контроля и обобщения знаний в форме урока-анализа творческих контрольных работ, представленных на выставке | Развитие наблюдательности и аналитических возможностей | <u>Познавательные УУД</u> Уметь применять основные средства художественной выразительности; разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа. Уметь анализировать содержание, образный язык пейзажного жанра <u>Коммуникативные УУД</u> Развитие чувства коллективизма. Научить детей смотреть и обсуждать работы своих товарищей | Способность адекватно оценивать свои достижения | Итоговый контроль Отчётная выставка творческих контрольных работ. | Май. 4 неделя. |

РАЗВЕРНУТОЕ КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

7 класс «Дизайн и архитектура в жизни человека» -35 ч

| № урок а | Кол- во часов раздел а | Тема урока | Форма урока | Планируемые результаты обучения | | | Форма и виды контроля | Учебная неделя |
|---|------------------------------------|---|---|---|--|---|---|----------------------------|
| | | | | личностные УУД | метапредметные УУД | регулятивные УУД | | |
| 1 раздел Дизайн и архитектура - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек. Художник-дизайн-архитектура. Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры– 8 часов | | | | | | | | |
| 1-2 | 1-2 | Основы композиции и в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции и или «Внесём порядок в хаос!» | Урок изучения нового материала в форме смешанного урока | Умение решать творческие задачи по теме урока | <u>Познавательные УУД</u> Знание о закономерности композиции , типы композиций, центр внимания в композиции-доминанта. Уметь организовывать пространство, создавая уравновешенную композицию. <u>Коммуникативные УУД</u> Умение участвовать в общей беседе | Умение принимать учебную задачу. | Текущий вид контроля Устный опрос. Практическая работа. | Сентябрь. 1-2 неделя |
| 3-4 | 3-4 | Прямые линии и организация пространства | Урок совершенствования знаний, умений и навыков в форме практической работы | Развитие наблюдательности. | <u>Познавательные УУД</u> Знание об образно-художественной осмысленности простейших плоскостных композиций. Умение добиться нужного художественно-эмоционального состояния в композиции с помощью прямых линий. | Формирование самооценки достигнутого результата | Текущий вид контроля Фронтальный опрос. Практиче | Сентябрь. 3-4 неделя |

| | | | | | | | | |
|---|---|--|---|--|--|--|--|----------------------|
| | | | | | Умение работы в технике коллаж <u>Коммуникативные УУД</u> Навыки общения и восприятия | | ская работа | |
| 5 | 5 | Цвет- элемент композици онного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна | Урок совершенствовани я знаний, умений и навыков в форме практической работы | Развивать художественн ый вкус | <u>Познавательные УУД</u> Знание функциональных задач цвета в конструктивных искусствах. Умение применять локальный цвет при создании композиции; - определять средства художественной выразительности Умение работать материалами живописи и графики в соответствии с программными требованиями <u>Коммуникативные УУД</u> Умение использовать разные источники инфор- мации. | Умение планировать учебные действия - к реализации намеченного | Текущий вид контроля Просмотр и обсужден ие практичес ких работ. Беседа по теме урока. | Октябрь. 1 неделя |
| 6 | 6 | Буква- строка- текст. Искусство шрифта | Урок совершенствовани я знаний, умений и навыков в форме практической работы | Развитие наб- людательност изрительной памяти, ассоциатив- ного мышле- ния, художествен- ного вкуса и творческого воображения | <u>Познавательные УУД</u> Знание определения шрифта. Умение использовать шрифты в композиции. Умение работать материалами живописи и графики в соответствии с программными требованиями <u>Коммуникативные УУД</u> Развитие навыков восприятия и умение выразит свои мысли. | Формирование самооценки достигнутого результата | Текущий вид контроля Практиче ская работа | Октябрь. 2неделя |
| 7 | 7 | Когда текст и изображен ие вместе. Композици онные основы макетирова ния в | Урок совершенствовани я знаний, умений и навыков в форме практической работы | Развитие эстетического, эмоциональн о-ценностного видения окружающего мира; | <u>Познавательные УУД</u> Знание о том, что искусство композиции лежит основе графического дизайна, чем отличается изобразительный язык плаката от языка реалистической картины Умение пользоваться правилами дизайнерской грамоты. Умение работать материалами графики в соответствии с программными требованиями <u>Коммуникативные УУД</u> | Умение осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательны х задач. | Текущий вид контроля Анализ творчески х работ, выполнен ных на уроках и дома. | Октябрь. 3 неделя |

| | | | | | | | | |
|---|---|--|--|--|--|--|---|----------------------|
| | | графическом дизайне. | | | Навыки общения и восприятия | | | |
| 8 | 8 | В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие и форм графического дизайна. | Урок обобщения и систематизации знаний. | Развитие познавательных интересов | <u>Познавательные УУД</u> Знание истории полиграфии, изобразительного стиля книги или журнала. Умение выполнять коллажную композицию <u>Коммуникативные УУД</u> Умение вступать в общение друг с другом по поводу искусства, участвовать в диалоге | Способность адекватно оценивать свои достижения | Промежуточный контроль Практическая работа | Октябрь. 4 неделя |
| 2 раздел В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств. -8 ч. | | | | | | | | |
| 9 | 1 | Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету. | Урок изучения нового материала в форме практической работы | Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания Жизни. | <u>Познавательные УУД</u> Знание исторических аспектов развития художественного языка конструктивных искусств. Умение применять в пространственной композиции доминантный объект и соединительные элементы. <u>Коммуникативные УУД</u> Навыки общения, восприятия, наблюдательности | Формирование готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию | Текущий вид контроля Практическая работа | Октябрь. 5 неделя |
| 10 | 2 | Взаимосвязь объектов в архитектурном макете | Урок изучения нового материала в форме смешанного урока | Освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей. | <u>Познавательные УУД</u> Иметь представление о вспомогательных соединительных элементах в пространственной композиции. Умение подобрать материал, образно выражающий природную среду. Умение применять модульные элементы в создании макета. <u>Коммуникативные УУД</u> Навыки общения, восприятия | Умение планировать учебные действия - к реализации намеченного | Текущий вид контроля Практическая работа | Ноябрь. 2неделя. |

| | | | | | | | | |
|-------|-----|---|--|--|--|---|--|-------------------------|
| 11 | 3 | Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмных форм. Понятие модуля. | Урок проверки, оценки и контроля знаний | Умение создавать творческие работы на основе собственного замысла | <u>Познавательные УУД</u> Знание способов достижения пластической выразительности здания (за счёт большого композиционного разнообразия и гармонии форм). Умение понимать и объяснять структуру различных типов зданий, выявлять элементы, входящие в конструкцию. Умение применять модульные элементы в создании эскизного макета здания. <u>Коммуникативные УУД</u> Умение участвовать в общей беседе | Формирование самоконтроля . | Итоговый контроль Контрольная работа | Ноябрь. 3 неделя |
| 12 | 4 | Важнейшие архитектурные элементы здания. | Урок совершенствования знаний, умений и навыков с использованием учебного кинофильма | Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном пространстве культуры. | <u>Познавательные УУД</u> Знание главных архитектурных элементов здания. Умение моделировать элементы здания в макете проектируемого объекта. <u>Коммуникативные УУД</u> Умение участвовать в диалоге. | Умение действовать по плану. | Текущий вид контроля Практическая работа | Ноябрь. 4 неделя |
| 13-14 | 5-6 | Красота и целесообразность.. Вещь как сочетание объёмов и образ времени. | Урок совершенствования знаний, умений и навыков в форме практической работы | Развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира | <u>Познавательные УУД</u> Умение осознавать дизайн вещи как искусство и как социальное проектирование. Знание о том, что такое инсталляция Умение создавать творческие работы в материале. <u>Коммуникативные УУД</u> Умение вступать в общение друг с другом по поводу искусства архитектуры | Формирование самооценки достигнутого результата | Текущий вид контроля Анализ практических творческих работ, выполнение | Декабрь. 1-2 неделя. |

| | | | | | | | | |
|---|-----|--|---|---|---|---|---|-----------------------|
| | | | | | | | нных на уроке | |
| 15 | 7 | Форма и материал | Комбинированный урок | Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности. | <u>Познавательные УУД</u> Знание особенности влияния развития технологии на изменение формы вещи. Понимание, в чём заключается взаимосвязь формы и материала. Умение пользоваться разнообразными материалами <u>Коммуникативные УУД</u> Умение задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других | Умение принимать учебную задачу | Текущий вид контроля Индивидуальный опрос, обсуждение практических работ. | Декабрь. 3 неделя |
| 16 | 8 | Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве | Урок обобщения и систематизации знаний. | Развитие познавательных интересов и художественного вкуса | <u>Познавательные УУД</u> Знание о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. особенности цвета в живописи, архитектуре, дизайне. Умение работать по воображению. <u>Коммуникативные УУД</u> Понимание возможности различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет. | Способность адекватно оценивать свои достижения, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. | Промежуточный контроль Практическая работа | Декабрь. 4 неделя |
| 3 раздел Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека -11 часов | | | | | | | | |
| 17-18 | 1-2 | Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого | Урок изучения нового материала в форме урока с использованием учебного кинофильма | Воспитывать интерес к культуре прошлого | <u>Познавательные УУД</u> Знание об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох. Умение создавать образ культуры прошлого в творческой работе. <u>Коммуникативные УУД</u> Навыки общения и восприятия | Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности. | Текущий вид контроля Выступление с анализом архитектуры разных стран в прошлых веках Практиче | Январь. 2-3 неделя |

| | | | | | | | | |
|-------|-----|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | ская работа | |
| 19-20 | 3-4 | Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна | Урок изучения нового материала в форме смешанного типа | Формирование основ художественной культуры обучающихся | <u>Познавательные УУД</u> Знание основных школ: Баухауз, ВХУТЕ-МАС, имена архитекторов 20 века. Умение создавать творческие работы на основе собственного замысла <u>Коммуникативные УУД</u> Умение осуществлять продуктивное общение в совместной деятельности | Формирование способности обучающегося организовывать свою учебно-познавательную деятельность. | Текущий вид контроля Практическая работа | Январь. 4 неделя Февраль. 1 неделя |
| 21 | 5 | Живое пространство города. Город, микрорайон, улица | Урок совершенствования знаний, умений и навыков в форме практической работы | Развитие эстетического, эмоционального ценностного видения окружающего мира | <u>Познавательные УУД</u> Знание различных композиционных видов планировки города, роль цвета в формировании пространства. Умение рассматривать и объяснять планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей, создавать практические творческие работы, развивать чувство композиции. <u>Коммуникативные УУД</u> Умение слушать, формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения. | Учиться работать по предложенному учителем плану. | Текущий вид контроля Практическая работа | Февраль. 2 неделя |
| 22 | 6 | Вещь в городе. Городской дизайн. | Урок проверки, оценки и контроля знаний | Развитие познавательных интересов | <u>Познавательные УУД</u> Умение осознавать роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства. Знание об историчности и социальности интерьеров прошлого. Умение создавать практические творческие работы дизайн-проектов. <u>Коммуникативные УУД</u> Навыки общения и восприятия | Способность адекватно оценивать свои достижения | Итоговый контроль. Контрольная работа | Февраль. 3 неделя |
| 23 | 7 | Вещь в городе. Городской | Урок совершенствования знаний, умений | Развитие познавательных интересов | <u>Познавательные УУД</u> Умение осознавать роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи | Способность адекватно оценивать свои | Текущий вид контроля | Февраль. 4 неделя |

| | | | | | | | | |
|-------|-----|--|--|---|---|---|---|-------------------|
| | | дизайн. | и навыков в форме практической работы | | между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства. Знание об историчности и социальности интерьеров прошлого. Умение создавать практические творческие работы дизайн-проектов. <u>Коммуникативные УУД</u> Навыки общения и восприятия | достижения | Практическая работа | |
| 24-25 | 8-9 | Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера. | Урок изучения нового материала в форме смешанного типа | Развитие художественного вкуса и творческого воображения. | <u>Познавательные УУД</u> Знание роли цвета, фактур и наполнения интерьерного пространства. Умение создавать практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля <u>Коммуникативные УУД</u> Умение вступать в общение друг с другом по поводу искусства, участвовать в диалоге | Умение принимать учебную задачу | Текущий вид контроля Практическая работа | Март. 1-2 неделя |
| 26 | 10 | Природа и архитектура. Организация архитектурного ландшафтного пространства. | Урок изучения нового материала в форме смешанного типа | Развитие познавательных интересов | <u>Познавательные УУД</u> Знание о том, что такое ландшафтная архитектура, о видах ландшафтной архитектуры, традициях ландшафтно-парковой архитектуры. Знание эстетического и экологического сосуществования природы и архитектуры. <u>Коммуникативные УУД</u> Навыки общения и восприятия | Умение вступать в общение друг с другом | Итоговый контроль контрольная работа «Природа и архитектура. Организация архитектурного ландшафтного пространства.» | Март. 3 неделя |
| 27 | 11 | Ты – архитектор. Замысел | Урок обобщения и систематизации в форме урока- | Развитие познавательных интересов | <u>Познавательные УУД</u> Знание основных этапов работы архитектора от архитектурного замысла до его осуществление | Учиться совместно с учителем и | Обобщающий контроль | Апрель. 1 неделя. |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|--|--|---|----------------------|
| | | архитектурного проекта и его осуществление | викторины | | Умение пользоваться разнообразными материалами при создании макетов архитектурных объектов на предметной плоскости и в пространстве, умение работать в малой группе. <u>Коммуникативные УУД</u> Овладевать приемами коллективной творческой деятельности. | другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке | Викторина по теме « Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека » | |
| <p align="center">4 раздел Человек в зеркале дизайна и архитектуры Образ человека и индивидуальное проектирование -8 часов</p> | | | | | | | | |
| 28 | 1 | Мой дом-мой образ жизни. Скажи мне, как ты живёшь и я скажу, какой у тебя дом | Урок изучения нового материала в форме смешанного урока | Развитие эстетического, эмоционального видения окружающего мира; развитие | <u>Познавательные УУД</u> Знание принципов организации и членения пространства на различные функциональные зоны. Уметь работать графическими материалами при моделировании архитектурного объекта.. <u>Коммуникативные УУД</u> Умение адекватно воспринимать произведения дизайна | Формирование способности обучающегося организовывать свою учебно-познавательную деятельность | Текущий вид контроля Практическая работа | Апрель. 2 неделя. |
| 29 | 2 | Интерьер , который мы создаём | Урок совершенствования знаний, умений и навыков в форме | Развитие творческих способностей обучающихся | <u>Познавательные УУД</u> Знание принципов организации пространства квартиры. Умение отражать в проекте дизайна интерьера образно-архитектурный замысел и | Умение действовать по плану. | Текущий вид контроля Практическая работа | Апрель. 3 неделя. |

| | | | | | | | | |
|----|---|--|--|--|--|--|---|----------------------|
| | | | практической работы | | композиционно-стилевое начало помещения, создавать схему предметной компоновки интерьера <u>Коммуникативные УУД</u> Умение участвовать в диалоге | | | |
| 30 | 3 | Пугало в огороде, или...под шепот фонтанных струй | Урок изучения нового материала в форме практических самостоятельных работ(исследовательского типа) | Формирование чувства любви к искусству | <u>Познавательные УУД</u> Знание композиционных приёмов паркового дизайна разных стилей, - фитодизайн (икебана). Умение использовать разнообразные материалы макетировании. <u>Коммуникативные УУД</u> Навыки общения и восприятия | Умение действовать по плану; контролировать процесс и результаты деятельности | Текущий вид контроля Практическая работа в виде реферата | Апрель. 4 неделя. |
| 31 | 4 | Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. | Урок изучения нового материала в форме смешанного типа | Умение решать творческие задачи по теме урока | <u>Познавательные УУД</u> Знание законов композиции в одежде, два композиционных принципа конструкции костюма. Умение работать над эскизом костюма <u>Коммуникативные УУД</u> Навыки общения и восприятия | Формирование самоконтроля | Текущий вид контроля Практическая работа | Май. 1 неделя. |
| 32 | 5 | Встречают по одежке | Урок совершенствования знаний, умений и навыков в форме практической работы | Развитие художественного вкуса и творческого воображения | <u>Познавательные УУД</u> Знание о функциональности моды Умение трансформировать одежду. <u>Коммуникативные УУД</u> Умение задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других | Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками | Текущий вид контроля Практическая работа | Май. 2 неделя. |
| 33 | 6 | Автопортрет | Урок изучения | Развитие | <u>Познавательные УУД</u> | Способность | Текущий вид | Май. |

| | | | | | | | | |
|----|---|---|---|--|--|---|--|----------------|
| | | на каждый день | нового материала в форме смешанного урока | наблюдательности, зрительной памяти, | Знание о стилях и моде каждой эпохи. Умение создавать грим, визаж и причёску по воображению. <u>Коммуникативные УУД</u> Навыки общения и восприятия. | ть адекватно оценивать свои достижения | контроля Практическая работа | 3 неделя. |
| 34 | 7 | Промежуточная аттестация | Урок контроля и оценки знаний | | | Способность адекватно оценивать свои достижения | Итоговый контроль | |
| 35 | 8 | Моделируя себя – моделируешь мир (обобщение темы) | Урок контроля и оценки знаний, умений и навыков в форме отчётной выставки | Развитие творческих способностей обучающихся | <u>Познавательные УУД</u> Знание об имидж-дизайне как сфере деятельности, объединяющей различные аспекты моды Умение видеть искусство вокруг себя <u>Коммуникативные УУД</u> Овладевать приемами коллективной творческой деятельности. | Способность адекватно оценивать свои достижения | Отчётная выставка творческих (индивидуальных и коллективных) работ по теме «Моделируешь себя – моделируешь мир». | Май. 4 неделя. |

РАЗВЕРНУТОЕ КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ
8 класс «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» -35 ч

| № уро ка | Кол- во часов разде ла | Тема урока | Форма урока | Планируемые результаты обучения | | | Форма и виды контроля | Учебная неделя |
|---|------------------------------------|---|---|---|---|---|--|-----------------------------|
| | | | | личностные УУД | метапредметные УУД | регулятивн ые УУД | | |
| 1 раздел Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах – 8 часов | | | | | | | | |
| 1 | 1 | Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино | Урок изучения нового материала в форме смешанного урока | Умение решать творческие задачи по теме урока | <u>Познавательные УУД</u> Знать о роли в культуре современного мира визуальных синтетических искусств, о сложности современного творческого процесса в синтетических искусствах. Уметь выявить специфику синтетических искусств. <u>Коммуникативные УУД</u> Умение участвовать в общей беседе | Умение принимать учебную задачу. | Текущий вид контроля Устный опрос-исследование произведений различных видов синтетических искусств. Практическая работа. | Сентябрь. 1неделя |
| 2-3 | 2-3 | Правда и магия театра. Театральное искусство и художник | Урок совершенствования знаний, умений и навыков в форме практической работы | Развитие наблюдательности. | <u>Познавательные УУД</u> Знатьигровую природу сценографии. Уметь выполнять сравнительный анализ сценического и экранного образов, создавать сценический образ места действия. <u>Коммуникативные УУД</u> Навыки общения и восприятия | Формирование самооценки и достигнутого результата | Текущий вид контроля Просмотр и обсуждение практическ | Сентябрь. 2 -3 неделя |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|--|---|---|---|---|-----------------------|
| | | | | | | | их работ. Беседа по теме урока. | |
| 4 | 4 | Безграничн ое пространст во сцены. | Урок совершенствова ния знаний, умений и навыков в форме практической работы | Развитие познавательн ых интересов и художествен ного вкуса | <u>Познавательные УУД</u> Знать два направления художественной деятельности сценографа, выразительные средства сценографии; виды сценического оформления. Уметь использовать выразительные средства сценографии, разбираться в сценическом мире. <u>Коммуникативные УУД</u> Развитие навыков восприятия и умение выражать свои мысли. | Умение планироват ь учебные действия - к реализации намеченног о | Текущий вид контроля Практическ ая работа | Сентябрь. 4 неделя |
| 5 | 5 | Сценограф ия — искусство и производст во | Урок совершенствова ния знаний, умений и навыков в форме практической работы | Развитие х удожествен ного вкуса и творческого воображения . | <u>Познавательные УУД</u> Знать что такое макет, знать специфику театрального оформления. Уметь создавать объёмно- пространственные композиции Навыки работы в технике аппликации, коллажа <u>Коммуникативные УУД</u> Навыки общения и восприятия | Формирова ние самоконтро ля | Текущий вид контроля Анализ творческих работ, выполненн ых на уроке и дома. | Октябрь. 1 неделя |
| 6 | 6 | Тайны актёрского перевопло щения. | Урок совершенствова ния знаний, умений и навыков в форме практической работы | Развивать художествен ный вкус | <u>Познавательные УУД</u> Знать театральный костюм, способы перевоплощения актёра. Уметь выполнять эскиз костюма, театрального грима. Навыки владения различными материалами <u>Коммуникативные УУД</u> Умение использовать разные источники информации. | Умение планироват ь учебные действия - к реализации намеченног о | Текущий вид контроля Анализ творческих работ, выполненн ых на уроках и дома. | Октябрь. 2неделя |

| | | | | | | | | |
|---|---|--|---|---|---|--|--|----------------------|
| 7 | 7 | Привет от Карабаса-Барабаса! Художник в театре кукол | Урок совершенствования знаний, умений и навыков в форме практической работы | Развитие наблюдательности, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения | <u>Познавательные УУД</u> Уметь выполнять эскизы кукольных персонажей, эскизы спектаклей Знать виды театральных кукол и способы работы с ними. Навыки владения графическими материалами в соответствии с программными требованиями. <u>Коммуникативные УУД</u> Развитие навыков восприятия и умение выражать свои мысли. | Формирование самооценки и достигнутого результата | Текущий вид контроля Анализ творческих работ, выполненных на уроках и дома. | Октябрь. 3 неделя |
| 8 | 8 | Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению | Урок обобщения знаний. | Развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; | <u>Познавательные УУД</u> Знание Умение <u>Коммуникативные УУД</u> Навыки общения и восприятия | Способность адекватно оценивать свои достижения | Промежуточный контроль Тестирование по темам 1 раздела Практическая работа | Октябрь. 4 неделя |
| 2 раздел. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий -8 ч. | | | | | | | | |
| 9 | 1 | Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. | Урок изучения нового материала в форме смешанного урока | Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания | <u>Познавательные УУД</u> Знать о роли изображения в информационном и эстетическом пространстве, в формировании визуальной среды Уметь анализировать фото-произведение, исходя из принципов художественности <u>Коммуникативные УУД</u> Навыки общения, восприятия, наблюдательности | Формирование готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе | Текущий вид контроля Практическая работа | Октябрь. 5 неделя |

| | | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|--|--|---|---------------------|
| | | | | Жизни. | | мотивации к обучению и познанию | | |
| 10 | 2 | Грамота фото-композиции и съёмки. | Урок изучения нового материала в форме смешанного урока | Освоение художественной культуры во всем многообразии и ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей. | <u>Познавательные УУД</u> Знать о принципах художественной образности и специфике изображения в фотографии и экранных искусствах; Навыки работы с фотокамерой <u>Коммуникативные УУД</u> Навыки общения, восприятия | Умение планировать учебные действия - к реализации намеченного | Текущий вид контроля Практическая работа в виде рефератов «Современная съёмочная техника и значение работы оператора для общества 21 века» | Ноябрь. 2неделя. |
| 11 | 3 | Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать | Урок проверки, оценки и контроля знаний | Освоение художественной культуры во всем многообразии и ее видов, жанров и стилей как материального выражения | <u>Познавательные УУД</u> Уметь применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной фотопрактике. Знать художественно-композиционные моменты в съёмке, композицию в живописи, основу операторского искусства. Уметь использовать принципы киномонтажа в создании художественного образа; Навыки работы с фотокамерой | Умение планировать учебные действия - к реализации намеченного | Итоговый контроль Контрольная работа | Ноябрь. 3 неделя |

| | | | | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|---|---|-----------------------|
| | | | | духовных ценностей. | <u>Коммуникативные УУД</u> Навыки общения, восприятия | | | |
| 12 | 4 | Фотография — искусство светописа. Вещь: свет и фактура | Урок совершенствования знаний, умений и навыков в форме практической работы | Развивать художественный вкус | Знать изобразительный язык фотографии. Уметь использовать принципы киномонтажа в создании художественного образа; Навыки работы с фотокамерой. | Умение принимать учебную задачу | Текущий вид контроля Практическая работа | Ноябрь. 4 неделя |
| 13 | 5 | «На фоне Пушкина снимается семейство» Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера | Урок совершенствования знаний, умений и навыков с использованием учебного кинофильма | Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном пространстве культуры. | <u>Познавательные УУД</u> Знать изобразительный язык фотографии. Свет в натюрморте и в интерьере <u>Коммуникативные УУД</u> Умение участвовать в диалоге. | Умение действовать по плану. | Текущий вид контроля Практическая работа | Декабрь. 1 неделя. |
| 14 | 6 | Человек на фотографии и. Фотопортрет. | Урок совершенствования знаний, умений и навыков в форме практической работы | Развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира | <u>Познавательные УУД</u> Знать теорию и практику фотографии и экранных искусств, своеобразие художественной образности портрета, виды портрета: автопортрет, постановочный и репортажный портреты; Уметь применять критерии художественности, композиционной | Формирование самооценки и достигнутого результата | Текущий вид контроля Анализ практических творческих работ, | Декабрь. 2 неделя |

| | | | | | | | | |
|---|-----|---|-----------------------------------|--|--|--|---|-----------------------|
| | | | | | грамотности в своей съёмочной практике <u>Коммуникативные УУД</u> Умение вступать в общение друг с другом | | выполненн ых на уроке и дома | |
| 15 | 7 | Событие в кадре. Искусство фоторепорт ажа | Комбинированн ый урок | | <u>Познавательные УУД</u> Знать о событии как объекте репортажной съёмки о фотоизображении как документе времени. Уметь выполнять анализ событийно- сюжетных фотографий с позиций темыпередавать в фотографиях неповторимые моменты, особенности событий, выражение лиц людей, анализировать первые типичные ошибки при съёмки. Навыки работы с фотокамерой <u>Коммуникативные УУД</u> Навыки общения, восприятия | Умение принимать учебную задачу | Текущий вид контроля Индивидуа льный опрос, обсуждени е практическ их работ. | Декабрь. 3 неделя |
| 16 | 8 | Фотографи я и компьютер. | Урок обобщения знаний. | Умение самостоятель но определять цели своего обучения, ставить и формулирова ть для себя новые задачи в учёбе и познавательн ой деятельности | <u>Познавательные УУД</u> Знать что такоеобъективное и субъективное в живописи и фотографии, в кино. Уметьдискутировать на предложенную тему <u>Коммуникативные УУД</u> Понимание возможности различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет. | Способнос ть адекватно оценивать свои достижени я, формулиро вать, аргументир овать и отстаивать свое мнение. | Промежуто чный контроль Практичес кая работа | Декабрь. 4 неделя |
| 3 раздел. «Фильм —творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?» -11 часов | | | | | | | | |
| 17- 18 | 1-2 | 1.Многогол осый язык | Урок изучения нового материала | Воспитывать интерес к | <u>Познавательные УУД</u> Уметь объяснять синтетическую природу | Умение самостоятельно | Текущий вид | Январь. 2-3 неделя |

| | | | | | | | | |
|-----------|-----|--|--|--|--|--|--|---|
| | | экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. 2Пространство и время в кино | в форме урока с использованием учебного кинофильма | искусству кино | фильма. Иметь представление о кино как о пространственно-временном искусстве. Знать, что спецификой языка кино является монтаж . Иметь представление об истории кино и его эволюции как искусства <u>Коммуникативные УУД</u> Навыки общения и восприятия | определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности. | контроля Практическая работа | |
| 19- 20 | 3-4 | 1.Художник - режиссёр - оператор. 2.Художественное творчество в игровом фильме | Урок изучения нового материала в форме урока с использованием учебного кинофильма | Воспитывать интерес к искусству кино | <u>Познавательные УУД</u> Иметь представление о коллективном процессе создания фильма. Уметь объяснять, что современное кино является мощнейшей индустрией. Иметь представление о роли художника- постановщика в игровом фильме, о творческих задачах, стоящих перед ним, и о многообразии художнических профессий в современном кино. <u>Коммуникативные УУД</u> Навыки общения и восприятия | Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности. | Текущий вид контроля Практическая работа | Январь. 4 неделя Февраль. 1 неделя |
| 21 | 5 | От большого экрана к твоему видео. | Урок изучения нового материала в форме смешанного типа | Формирование основ художественной культуры обучающихся | <u>Познавательные УУД</u> Осознавать единство природы творческого процесса в фильме блокбастере и домашнем видеофильме. Иметь представление о значении сценария в создании фильма. <u>Коммуникативные УУД</u> Умение осуществлять продуктивное общение в совместной деятельности | Формирование способности обучающегося организовывать свою учебно- познавательную деятельность | Текущий вид контроля Практическая работа | Февраль. 2 неделя |

| | | | | | | | | |
|----|---|--------------------------------|---|--|--|---|---|----------------------|
| 22 | 6 | Азбука кино-языка | Урок проверки, оценки и контроля знаний | Формирование способности к самооценке своих действий | Осознавать единство природы творческого процесса в фильме _блок_ бастере и домашнем видеофильме. Приобретать представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы. <u>Коммуникативные УУД</u> Навыки общения и восприятия | Умение планировать учебные действия - к реализации намеченного | Итоговый контроль Контрольная работа | Февраль. 3 неделя |
| 23 | 7 | Фильм — «рассказ в картинках | Урок изучения нового материала в форме смешанного типа | Развитие эстетического видения окружающего мира | <u>Познавательные УУД</u> Осваивать начальные азы сценарной записи и уметь применять в своей творческой практике его простейшие формы. Уметь излагать свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки. <u>Коммуникативные УУД</u> Умение осуществлять продуктивное общение в совместной деятельности | Формирование способности обучающегося организовывать свою учебно-познавательную деятельность. | Текущий вид контроля Практическая работа | Февраль. 4 неделя |
| 24 | 8 | Воплощение замысла | Урок совершенствования знаний, умений и навыков в форме практической работы | Развитие эмоционально-ценностного видения окружающего мира | <u>Познавательные УУД</u> Иметь представление о творческой роли режиссёра в кино. Овладевать азами режиссёрской грамоты, чтобы применять их в работе над своими видеофильмами. <u>Коммуникативные УУД</u> Умение слушать, формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения. | Учиться работать по предложенному учителем плану. | Текущий вид контроля Практическая работа | Март. 1 неделя |
| 25 | 9 | Чудо движения: увидеть и снять | Урок совершенствования знаний, умений и навыков в форме практической работы | Развитие познавательных интересов | <u>Познавательные УУД</u> Иметь представление о художественной природе операторского мастерства и уметь применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра. Овладевать азами операторской грамоты, | Способность адекватно оценивать свои достижения | Итоговый контроль. Контрольная работа | Март. 2 неделя |

| | | | | | | | | |
|----|----|-----------------------------------|---|---|---|---|---|----------------------|
| | | | | | <p>техники съёмки и компьютерного монтажа, чтобы эффективно применять их в работе над своим видео.</p> <p>Уметь смотреть и анализировать с точки зрения режиссёрского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино.</p> <p><u>Коммуникативные УУД</u></p> <p>Навыки общения и восприятия</p> | | | |
| 26 | 10 | Искусство анимации | Урок совершенствования знаний, умений и навыков в форме практической работы | Развитие познавательных интересов | <p><u>Познавательные УУД</u></p> <p>Иметь представление об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации).</p> <p>Уметь понимать роль и значение художника в создании анимационного фильма</p> <p>Уметь реализовывать свои художнические навыки и знания при съёмке.</p> <p><u>Коммуникативные УУД</u></p> <p>Навыки общения и восприятия</p> | Умение принимать учебную задачу | Текущий вид контроля Практическая работа | Март. 3 неделя |
| 27 | 11 | Живые рисунки на твоём компьютере | Урок обобщения и систематизации в форме урока-викторины | Развитие художественного вкуса и творческого воображения. | <p><u>Познавательные УУД</u></p> <p>Приобретать представление о различных видах анимационных фильмов и этапах работы над ними.</p> <p>Уметь применять сценарно-режиссёрские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации.</p> <p>Уметь давать оценку своим творческим работам и работам одноклассников в процессе их коллективного просмотра и обсуждения.</p> <p><u>Коммуникативные УУД</u></p> <p>Умение вступать в общение друг с другом</p> | Способность адекватно оценивать свои достижения | Промежуточный контроль контроля | Апрель. 1 неделя. |

| | | | | | | | | |
|--|---|---|---|---|---|--|--|----------------------|
| | | | | | по поводу искусства, участвовать в диалоге | | | |
| 4 раздел «Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель»-8 часов | | | | | | | | |
| 28 | 1 | Мир на экране: здесь и сейчас. | Урок изучения нового материала в форме смешанного урока | Развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие | <u>Познавательные УУД</u> Знать о том, что такое процесс творчества, виды изобразительного искусства. Уметь дискутировать на тему, составлять описание художественного произведения. Умение пользоваться разными источниками информации при подготовке рефератов по теме. <u>Коммуникативные УУД</u> Навыки работы в интернете по сбору информации | Формирование способности обучающегося организовывать свою учебно-познавательную деятельность | Текущий вид контроля Практическая работа в виде подготовки учащимися устных и письменных рефератов по теме урока | Апрель. 2 неделя. |
| 29 | 2 | Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка | Урок совершенствования знаний, умений и навыков в форме практической работы | Развитие творческих способностей обучающихся | <u>Познавательные УУД</u> Уметь осознавать общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики. Иметь опыт документальной съёмки и тележурналистики (интервью, репортаж, очерк) для формирования школьного телевидения.. <u>Коммуникативные УУД</u> Навыки общения и восприятия | Умение действовать по плану. | Текущий вид контроля Практическая работа | Апрель. 3 неделя. |
| 30 | 3 | Жизнь врасплох, или Киноглаз | Урок изучения нового материала в форме практических | Формирование чувства любви к искусству | <u>Познавательные УУД</u> Знать, что кино-наблюдение -это основа документального видео-творчества как на телевидении, так и в любительском видео. Иметь представление о различных формах | Умение действовать по плану; контроли | Текущий вид контроля Практическая работа в | Апрель. 4 неделя. |

| | | | | | | | | |
|----|---|--|--|---|---|--|---|-------------------|
| | | | самостоятельны х работ (исследовательс кого типа) | | операторского кинонаблюдения в стремлении зафиксировать жизнь как можно более правдиво, без специальной подготовки человека к съёмке. <u>Коммуникативные УУД</u> Навыки общения и восприятия | ровать процесс и результат ы деятельно сти | виде реферата | |
| 31 | 4 | Телевидени е, видео, Интернет... Что дальше? | Урок изучения нового материала в форме смешанного типа | Умение решать творческие задачи по теме урока | <u>Познавательные УУД</u> Иметь представление о развитии форм и кино-языка современных экранных произведений . <u>Коммуникативные УУД</u> Навыки общения и восприятия | Формиро вание самоконт роля | Текущий вид контроля Практическа я работа | Май. 1 неделя. |
| 32 | 5 | Современн ые формы экранного языка | Урок совершенствова ния знаний, умений и навыков в форме практической работы | Развитие художествен ного вкуса и творческого воображения | <u>Познавательные УУД</u> Уметь объяснять специфику и взаимосвязь звукоряда, экранного изображения в видеоклипе, его ритмически- монтажном построении. Уметь пользоваться возможностями Интернета и спецэффектами компьютерных программ при создании, обработке, монтаже и озвучании видеоклипа. Уметь использовать грамоту кино-языка при создании интернет- сообщений. <u>Коммуникативные УУД</u> Умение задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других | Умение организов ывать учебное сотрудни чество и совместну ю деятельно сть с учителем и сверстник ами | Текущий вид контроля Практическа я работа | Май. 2 неделя. |
| 33 | 6 | В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства (обобщение темы) | Урок обобщения знаний | Развитие наблюдатель ности, зрительной памяти, | <u>Познавательные УУД</u> Знать , что телевидение прежде всего является средством массовой ин_ формации, транслятором самых раз_ личных событий и зрелищ, в том чис_ ле и произведений искусства. Знать, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой | Умение принимат ь учебную задачу | Обобщающи й контроль Практическа я работа | Май. 3 неделя. |

| | | | | | | | | |
|----|---|--|---|--|---|---|---|-------------------|
| | | | | | эфир, т. е. сиюминутное изображение на экране реального события, совершающегося на наших глазах в реальном времени. <u>Коммуникативные УУД</u> Овладевать приемами коллективной творческой деятельности. Навыки общения и восприятия. | | | |
| 34 | 7 | Промежуточная итоговая аттестация | Урок контроля и оценки знаний, умений и навыков | Формирование способности к самооценке своих действий | <u>Коммуникативные УУД</u> Навыки общения и восприятия | Умение планировать учебные действия | Итоговый контроль Контрольная работа | Май. 4 неделя |
| 35 | 8 | В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства | Урок контроля и оценки знаний, умений и навыков | Развитие творческих способностей обучающихся | <u>Познавательные УУД</u> Понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д. <u>Коммуникативные УУД</u> Понимание возможности различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет | Способность адекватно оценивать свои достижения | Обобщающий контроль | Май. 5 неделя. |

КОНТРОЛЬ УРОВНЯ ОБУЧЕННОСТИ

ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО ПРОВОДИТСЯ В ФОРМЕ:

- контрольных работ по изобразительному искусству;
- тестирования;
- устных индивидуальных и фронтальных ответов;
- отчётных выставок творческих (индивидуальных и коллективных) работ

Система оценки контрольной (тематической) работы

- Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
- Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
- Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Нормы оценки практических и контрольных работ по изобразительному искусству

Оценка "5" (отлично)

обучающийся полностью справляется с поставленной целью урока;
правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;
верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Оценка "4" (хорошо)

обучающийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;

гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

Оценка "3"(удовлетворительно)

обучающийся слабо справляется с поставленной целью урока;
допускает неточность в изложении изученного материала.

Оценка "2" (неудовлетворительно)

обучающийся допускает грубые ошибки;
не справляется с поставленной целью урока.

Оценка "1"

Отменяется оценка «1». Это связано с тем, что единица как оценка в школе практически не используется и оценка «1» может быть приравнена к оценке «2».

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

- Активность участия.
- Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
- Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
- Самостоятельность.
- Оригинальность суждений

Нормы оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов по изобразительному искусству

«Отлично» ставится, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; показана совокупность осознанных знаний об объекте изучения, ответ изложен литературным грамотным языком; на возникшие вопросы учителя обучающийся даёт четкие, конкретные ответы, показывая умение выделять существенные и несущественные моменты материала.

«Хорошо» ставится, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделять существенные и несущественные моменты материала; ответ четко структурирован, выстроен в логической

последовательности, изложен литературным грамотным языком; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов, и др.

«Удовлетворительно» ставится, если дан неполный ответ на поставленный вопрос, логика и последовательность изложения имеют некоторые нарушения, допущены несущественные ошибки в изложении теоретического материала и употреблении терминов, персоналий; в ответе не присутствуют доказательные выводы; сформированность умений показана слабо, речь неграмотная.

«Неудовлетворительно» ставится, если дан неполный ответ на поставленный вопрос, логика и последовательность изложения имеют существенные нарушения, допущены существенные ошибки в теоретическом материале; в ответе отсутствуют выводы, речь неграмотная.

Критерии оценки тестовой работы по ИЗО в 5 классе

По результатам выполнения работы подсчитывается рейтинг – сумма баллов за верно выполненные задания, на основании рейтинга выставляются отметки «2», «3», «4», «5».

За 5-6 выполненных верно заданий учащиеся получают оценку “3”, за 7-8 заданий – “4”, за 9-10 – “5”.

Содержание примерных диагностических материалов

5 класс

1. Вид искусства, в котором красота служит для украшения быта человека:

- а) Пейзаж
- б) Картина
- в) ДПИ
- г) Краски

2. Назовите основные элементы декоративного убранства русской избы:

- а) фронтон, полотенце, наличник
- б) конь - охлупень, причелины, наличник, полотенце
- в) фронтон, коник, лобовая доска

3. Выберите принципы, которыми руководствовался народный мастер при изготовлении предметов быта:

- а) польза, прочность, красота
- б) изящество, польза, прочность
- в) дешевизна, красота, польза, прочность

4. Для чего народный мастер так тщательно украшал окружающие его предметы знаками и символами, выстраивая из них причудливые узоры:

- а) для красоты
- б) для защиты
- в) для удобства

5. Окно в избе служило:

- а) для входа света солнца
- б) для красоты
- в) для связи домашней жизни с внешним миром

6. Где находилось почетное место в избе «красный угол» –

- а) в центре избы
- б) у порога
- в) в переднем углу избы

7. Какой инструмент был неизменной спутницей женщины:

- а) веретено
- б) челнок
- в) прялка

8. Какое слово не относится к видам полотенец:

- а) нарядные
- б) ритуальные
- в) Красивые

9. Какой цвет преобладал в русской народной вышивке:

- а) жёлтый
- б) красный

в) чёрный

10. Какое изображение не относится к числу символов-оберегов:

а) солнце

б) вода

в) гром

г) растения

Ключи:

| | | | | | | | | | |
|----------|----------|----------|----------|------------|----------|----------|----------|----------|-----------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| В | Б | В | Б | А,В | В | В | В | Б | В |

Содержание примерных диагностических материалов

6 класс

1. Какие виды пластических искусств относятся к изобразительным?

а) графика

б) архитектура

в) дизайн

г) живопись

д) скульптура

2. Запишите последовательность цветов спектра.

3. Какой цвет не относится к основным цветам?

а) красный

б) желтый

в) зелёный

г) синий

4. Какой цвет не относится к составным цветам?

а) оранжевый

б) зеленый

в) фиолетовый

г) жёлтый

5. В цветовом круге дополнительные цвета находятся:

- а) строго напротив друг друга
- б) рядом друг с другом

6. Чтобы получить светлоту нужно добавить:

- а) жёлтый цвет
- б) белый цвет
- в) серый цвет

7. Колорит это:

- а) световые волны определённой длины
- б) полярное противопоставление
- в) взаимосвязь всех цветовых элементов

8. К ахроматическим цветам не относится:

- а) чёрный
- б) белый
- в) коричневый

9. Основа выразительности скульптуры:

- а) объёмные формы
- б) линия
- в) цвет

10. Основной жанр станковой скульптуры:

- а) анималистический
- б) портретный
- в) бытовой

Ключи:

| | | | | | | | | | |
|--------------|---------------------------|--------------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|-----------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| а,г,ж | к,о,ж,з,г,с, ф | а,б,г | г | а | б | в | в | а | б |

Содержание примерных диагностических материалов

7 класс

1. Композиция это:

- а) придание произведению единство и цельность;
- б) изображение предметов в пространстве;
- в) гармоничное расположение элементов по отношению друг к другу.

2. Выберите не относящееся к свойствам композиции слово:

- а) симметрия и асимметрия;
- б) пятна и линии;
- в) динамика и статика;
- г) ритм.

3. Симметрия это:

- а) когда нет сбалансированности;
- б) неуравновешенность предметов,
- в) равновесие масс, как бы зеркальное отражение одной части другою.

4. Замкнутый (закрытый) тип композиции:

- а) передача образа чего-то неподвижного;
- б) использование на картине одной или нескольких диагональных линий;
- в) построение композиции по форме круга, квадрата, прямоугольника с учетом симметрии.

5. Открытый (разомкнутый) тип композиции:

- а) изображение большого простора, панорамы;
- б) следует с боков ограничить какими-либо элементами;
- в) композиция является симметричной, уравновешенной или образует простые геометрические схемы (треугольник, круг, овал, квадрат, прямоугольник).

6. Прием динамичной композиции, правила передачи движения:

- а) использование на картине одной или нескольких диагональных линий;
- б) ограничить свободное пространство перед движущимся объектом;
- в) выбирать определенный момент, наиболее ярко отражающий характер движения.

7. Прием статичной композиции, правила передачи покоя:

- а) отсутствие диагонального направления;
- б) оставить перед движущимся объектом свободное пространство;
- в) изображение объектов в спокойных позах.

8. Фронтальный вид композиции располагается (плоский - витраж, фреска, картина):

- а) параллельно краям поля;
- б) горизонтально краям поля;
- в) вертикально краям поля.

9. Глубинно—пространственный вид располагается:

- а) вертикально краям поля;
- б) стягивается к композиционному центру произведения;
- в) располагается под углом к краю поля.

10. Ритм это:

- а) изображение слева подобно изображению справа и разделено по какой-либо оси;
- б) чередование изобразительных элементов;
- в) зрительное равновесие в композиции.

Ключи:

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
|-----|---|---|-----|---|-----|-----|---|---|-----|
| А,В | Б | В | А,В | А | А,В | А,В | А | В | Б,В |

Содержание примерных диагностических материалов

8 класс

1. На эмблеме какого театра изображена чайка?

- А. МХАТ
- Б. ТЮЗ
- В. Большой театр

2. Перечислите Синтетические искусства .

- А. Живопись
- Б. Графика.
- В. Театр.

3. Определите основные средства актерского перевоплощения:

- А. Бутафория
- Б. Маска

В. Занавес

Г. Костюм

4. Самая древняя форма кукольного театра:

А. Ритуально-обрядовый театр

Б. Народный сатирический кукольный театр

В. Кукольный театр для детей

5. Что является средством выразительности театрального искусства?

А. Слово

Б. Звуко-интонация

В. Освещение

Г. Игра актеров

6. Исполнитель ролей в драматических спектаклях и кино

А. Бутафор

Б. Сценарист

В. Актёр

7. Создатель литературную основу будущих постановок в театре.

А. Драматург

Б. Режиссер.

В. Художник.

8. Элементы декорационного оформления спектакля.

А. Кулисы.

Б. Эскизы

В. Декорации

9. Выразительные средства сценографии.

А. Композиция

Б. Цветосвет.

В. Пространство сцены

10. Виды сценического оформления.

А. Изобразительно-живописный

Б. Архитектурно-конструктивный.

В. Художественно-образный

Ключи:

| | | | | | | | | | |
|----------|----------|------------|----------|----------|----------|----------|-------------|------------|------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| А | В | Б,Г | А | Г | В | А | А, В | Б,В | А,Б |